

Journées Bibliopat 2018 – Le patrimoine écrit dans la cité

Socialiser le patrimoine : terrains, partenariats, plaisir

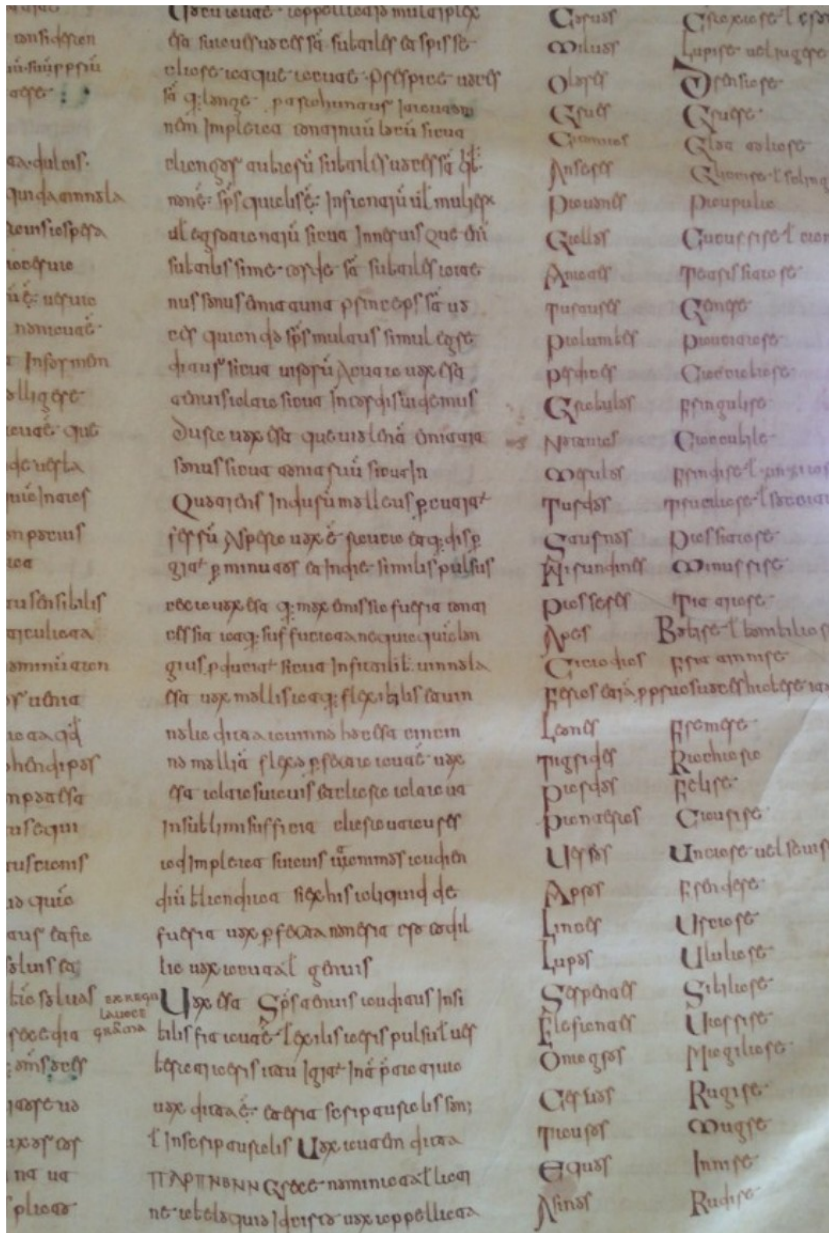


le-labo



Le patrimoine écrit dans la cité

1. Précision des termes



Cambrai, Bibliothèque classée, ms. 693,
Liber glossarum, Ville-IXe siècles

Socialiser le patrimoine, pour...

lutter contre l'exclusion

savoir d'où on vient

recréer du lien social

démocratiser l'accès aux oeuvres

Socialiser le patrimoine, pour...

~~lutter contre l'exclusion~~

~~savoir d'où on vient~~

~~recréer du lien social~~

~~démocratiser l'accès aux oeuvres~~

(sauf dans certains cas)

Socialiser le patrimoine, c'est...

impots.gouv.fr

un site de la Direction générale des Finances publiques

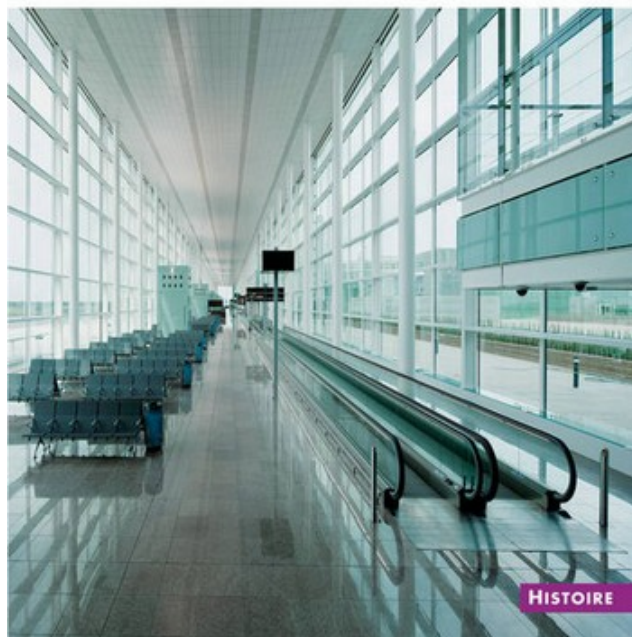


Votre espace particulier

Dans la fabrique du citoyen, socialiser le patrimoine, c'est pour...

François Hartog
Régimes
d'historicité
Présentisme et expériences du temps

POINTS



Toujours
(partout)

Co-construire le passé

Mettre en réson(n)ance les larmes des siècles, la vibration des coeurs, et les véritables enjeux de notre temps.

Ancrer les territoires dans une filiation culturelle (merci Guizot)

Poser les bases d'une véritable dynamique territoriale participative, fédérant les acteurs autour d'axes partagés (diagnostic culinaire?)

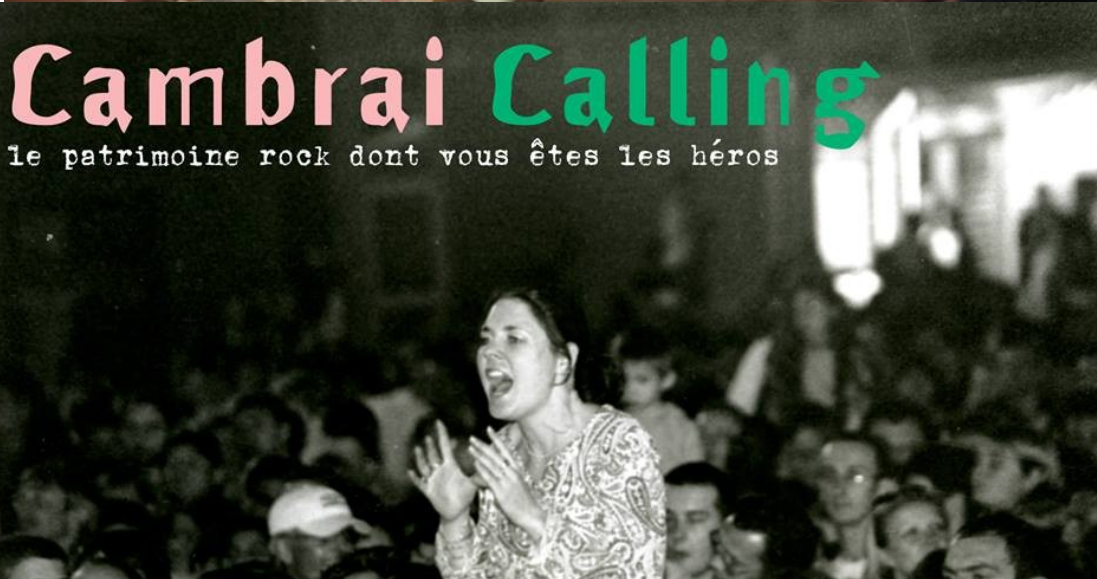
Rarement (du moins en bibliothèque)

Le patrimoine écrit dans la cité – Comment ?

2. Partenariats et terrains nouveaux



Cambrai Calling
le patrimoine rock dont vous êtes les héros



Cambrai
Betiz Fest
putain 15 ans

ARCH ENEMY • SICK OF IT ALL
TAGADA JONES • THE HAUNTED
LOUDBLAST • NO ONE IS INNOCENT
LES RATS • BETRAYING THE MARTYRS
SMASH HIT COMBO • THE RAMINES
EXISTENCE SAINE • HEADBLASTER • DEM SPIRO

7 & 8 avril 2017

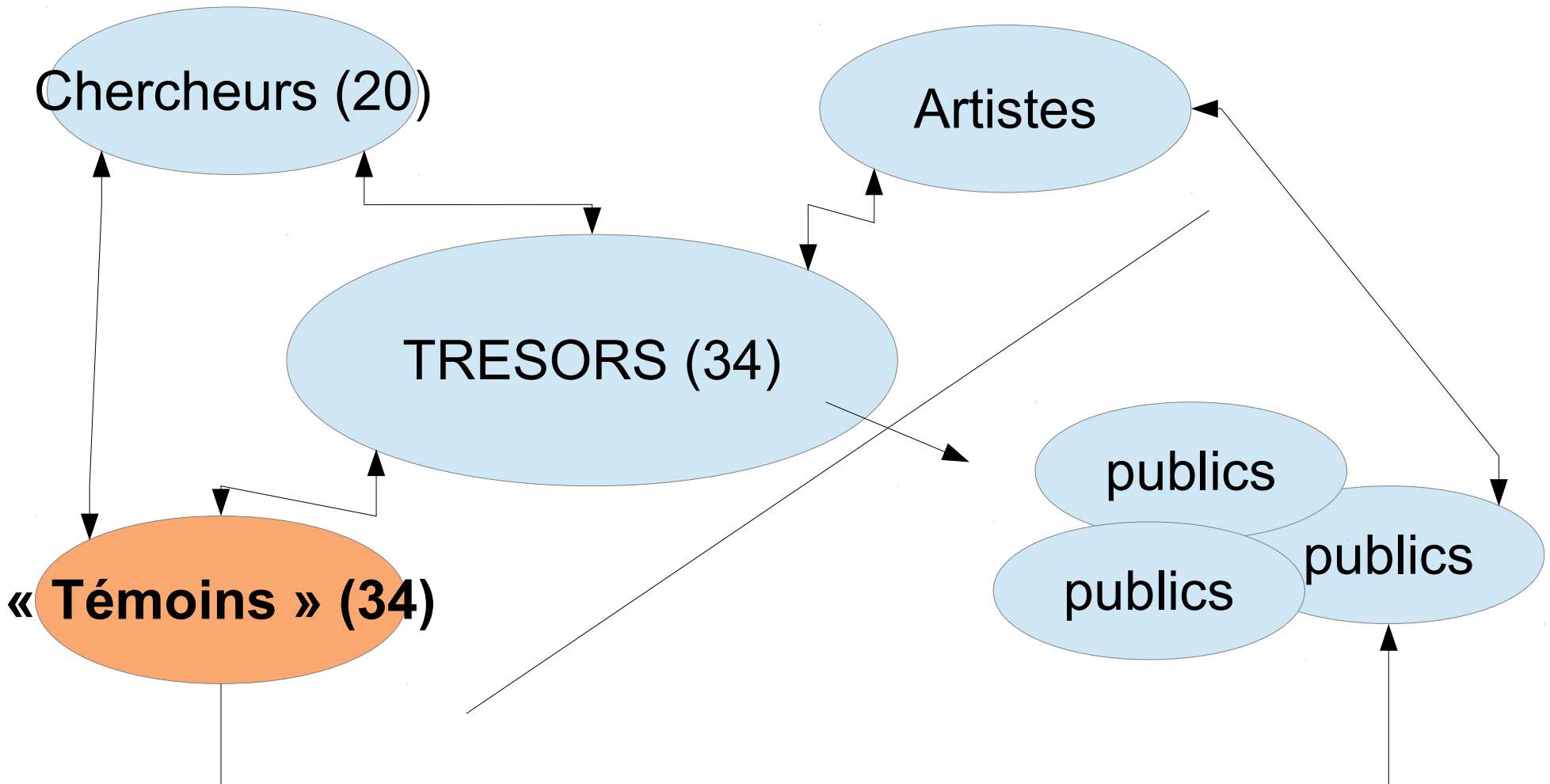
Le patrimoine écrit dans la cité – Comment ?

3. Du trésor faire patrimoine



Le patrimoine écrit dans la cité – Comment ?

3. Du trésor faire patrimoine



« Le mapping, oui. Le mindmapping, peut-être pas. »

Le patrimoine écrit dans la cité – Comment ?

3. Du trésor faire patrimoine (EAC)



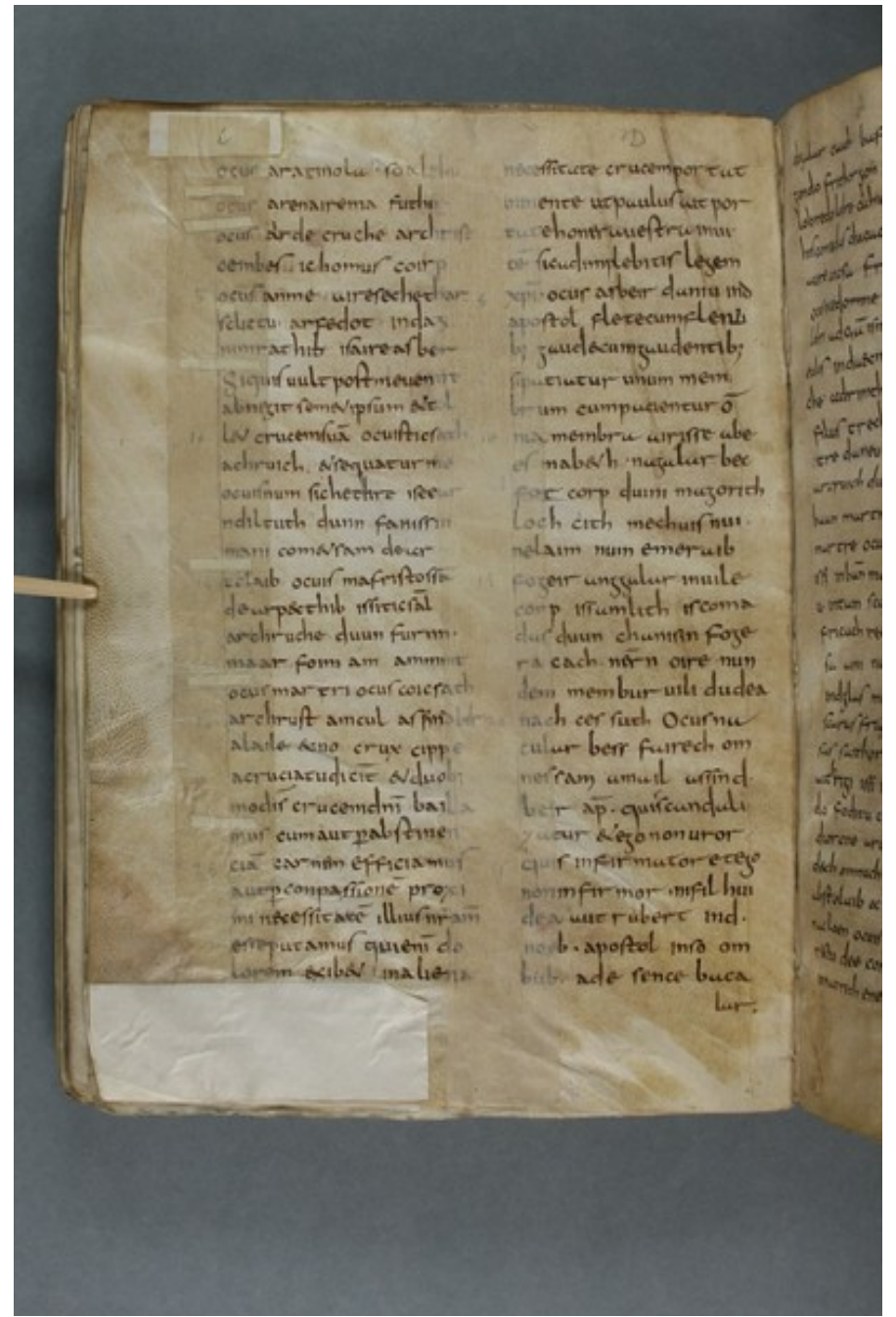
De gauche à droite : l'école de Rumilly découvre la carte de Rumilly du XVII^e s avec la plasticienne Marion Fabien ; les jeunes du centre Eclipse : le remake n'est pas un fake, avec Erik Chevalier ; l'atelier recherche et création de l'ESAC pour les lettres réinventées.

Le patrimoine écrit dans la cité – Comment ?

3. Du trésor faire...: les témoins



- <https://vimeo.com/276927265>
- tresors2





Le patrimoine écrit dans la cité – Comment ?

4. Socialiser, à quel prix ?

Au prix de l'anachronisme

Au prix de l'incorrection

Au prix fort (les collègues)

Au prix de la dérogation aux bonnes pratiques de conservation ?

Au prix d'une bonne utilisation du principe de plaisir

Rendez-vous en mai à Cambrai ?

djbenrubi@media-cambrai.com

Avec possibilité de renvoi vers les nombreux collègues
qui portent le projet, vers les artistes, les prestataires,
etc !