

**Stage d'Assistant de recherche  
pour le Répertoire des Écritures Musicales du Département de la Musique (REMDM)**

Dans le cadre du projet REMDM, le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France propose un stage de 300 h, équivalent à une période de deux mois à temps plein. Le stage est à effectuer entre novembre 2020 et février 2022 (dates à définir avec le ou la stagiaire).

Chercheurs et professionnels sont confrontés depuis toujours à la problématique de l'identification et de la qualité des sources. En s'appuyant sur les 50.000 partitions manuscrites (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) conservées au département de la Musique, le projet REMDM propose la constitution d'un répertoire des écritures musicales dues à la fois à des compositeurs (notion d'autographe) et à des copistes identifiés ou anonymes. Conçu sous forme de base de données, ce répertoire classe rationnellement des échantillons d'écriture musicale. Il représente le développement naturel, à l'ère numérique, des recherches que la BnF a menées pendant plusieurs années dans le cadre du Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Parallèlement à la constitution de la base de données, le projet prévoit le développement de méthodologies innovantes d'analyse graphique faisant appel aux technologies les plus avancées en matière de fouille d'images.

**Missions du stage**

- Annoter un corpus d'images issu de Gallica selon le protocole IIIf
- Inventorier, référencer et indexer dans la base de données les corpus de manuscrits musicaux retenus
- Vérifier l'exactitude des descriptions bibliographiques des documents retenus dans le catalogue général
- Vérifier, compléter ou enrichir les notices d'autorité adéquates (compositeurs, copistes)
- Identifier et collecter des sources d'informations bibliographiques

**Compétences requises**

- Niveau requis : Master 2 (bac + 5)
- Expertise scientifique des sources musicales, notamment manuscrites, et connaissance de l'histoire de la musique
- Connaissances en paléographie et philologie musicale
- Notions de bibliothéconomie et de description bibliographique des documents anciens
- Connaissance des outils bibliographiques (répertoires, bases de données, ressources documentaires...)
- Connaissance des catalogues et des réservoirs numériques de documents de la BnF
- Pratique aisée des outils informatiques (Excel, InView...)
- Connaissance d'une ou plusieurs langues étrangères
- Capacité à travailler en équipe
- Goût pour la recherche, rigueur scientifique, sens de l'organisation, qualité rédactionnelle

**Durée du stage**

300 h Convention de stage non gratifié

Les candidatures (lettre de motivation et CV détaillé) sont à envoyer jusqu'au 15 octobre à l'adresse suivante : [rosalba.agresta@bnf.fr](mailto:rosalba.agresta@bnf.fr)