

La médiation autour de la *Mappa mundi* d'Albi

Bibliopat, 17/11/16

Mappa mundi d'Albi : présentation très rapide : <http://mediatheques.grand-albigeois.fr/1307-focus-sur...-la-mappa-mundi-d-albi.htm>

- Une des 2 plus anciennes cartes conservées représentant le monde de manière globale et non abstraite ; elle est associée à un *Index des Mers et des vents*, sur le feuillet d'en face. Le tout constitue la MMA
- Contenue dans un manuscrit du VIII^e siècle conservé dans la bibliothèque du chapitre de la cathédrale d'Albi, confisqué en 1789. Bien d'Etat. Peut-être copié à Albi (car atelier d'écriture dès 600 à Albi), ou peut-être pas, mais alors acheminé dans la bth du chapitre très tôt ;
- elle est incluse dans un manuscrit contenant 22 textes, un recueil de textes d'histoire, géographie, grammaire, pastorale, etc... ayant probablement servi de manuel multidisciplinaire pour un étudiant
- peu connue des Albigeois, et du reste du grand public ; très connue des experts en histoire de la cartographie et représentation du monde
- mais ressemble à tout sauf à une carte du monde : médiation indispensable.

Problématique : comment arriver à intéresser les foules avec un document du patrimoine écrit, passionnant, mais ardu, moche, et pour lequel une mise en contexte est absolument indispensable ?

Pour tenter de répondre à cette problématique, nous avons attaqué la question par divers angles :

- par le biais du label : nous avons tenté l'aventure de l'inscription au registre Mémoire du monde, pour plusieurs raisons : d'abord, de ma part, parce qu'elle m'en semblait « digne », et pour intéresser les élus à la MMA, et par son biais, aux fonds patrimoniaux ; ensuite, de ma part et de celle des élus, pour mieux réussir à intéresser le grand public à ce document. La cité épiscopale d'Albi est classée à l'UNESCO (2 millions de visiteurs par an), depuis 2010, le classement a eu un effet considérable tant sur les touristes que sur les Albigeois (la notion d'ambassadeur de la cité épiscopale a fait florès) et l'idée était de grappiller un peu de ces chiffres considérables de personnes s'y rendant...
- sous l'angle des différents types de publics,
- et des différents terrains d'approche : réaliser autant d'actions que de type de publics ;
- également, nous avons joué la carte de la « délocalisation ».

Dans le dossier de candidature d'inscription au registre Mémoire du Monde en 2014, nous avons, dans le plan de gestion annoncé, proposé un certain nombre de mesures de médiation. A ce jour, beaucoup d'entre elles sont déjà réalisées, d'autres sont en cours, certaines autres ont aussi émergé. Un certain nombre de ces réalisations ont été incluses dans une saison culturelle « Par delà les frontières » programmée au sein du réseau des médiathèques de l'Albigeois d'octobre à décembre 2016, dont la MMA a été la pièce à partir de quoi tout a démarré.

PUBLIC CIBLE : « GRAND » PUBLIC

- **Expositions** :
 - *Dossier sur le site internet* : actuellement sous forme de pages dédiées sur le site Internet du réseau des médiathèques. [Site internet](#)
 - *Exposition sur panneaux* : 10 panneaux + [site internet](#)
 - exemplaire, en version bilingue, installé à l'été 2016 à la cathédrale (au trésor) : 27000 personnes entre fin juin et fin août... un chiffre que, bien évidemment, nous n'aurions sans doute jamais atteint à la mdth

- autre exemplaire, en français, exposé dans le hall de la mdth
- exposition prêtée dans tous les CDI de collèges et de lycées en 2015-2016 et 2016-2017 (également à autres endroits, comme Maison du Vieil Alby, et autres organismes)
- **Exposition Cartes sur tables : des siècles de représentation du monde** [Site internet et teaser](#) (+ teaser de présentation), avec de nombreuses visites commentées proposées pour le grand public, pour les classes, mais aussi pour les personnel des collectivités de l'Agglomération : Agglo et mairies des communes de l'agglo ; + avec aussi un livret de jeux ludo-pédagogiques pour 8-10 ans environ, qui fait un tabac : 1000 visites en tout programmées à ce jour
 - **Cartes postales** : deux formats. Ce n'est pas ce qui marche le mieux, sans doute à cause de sa forme bizarre. Mais se sont bien vendues à la cathédrale cet été.
 - **Brochure réalisée par la DRAC** sur les manuscrits de la cathédrale, dans laquelle elle figure ; distribuée gratuitement aux visiteurs du Trésor de la Cathédrale.
 - **Présentations au grand public**
- « Trésors publics » réguliers
- présentation livre en main une fois par semaine pendant les étés 2016 et 2017
 - **Réalisation d'un fac simulé sur parchemin** réalisé à la main, pour pouvoir présenter la MMA en toute sécurité du point de vue de la conservation et de l'exposition à la lumière. L'original est utilisé en priorité, mais dès qu'il a atteint son quota d'heures d'exposition à la lumière, on passe au fac simulé : ex : expo cartes sur tables : original exposé du 10 octobre au 5 novembre (car 39 h d'expo à la lumière par semaine, à 50 lux), fac simulé installé depuis le 5 novembre.
 - **Film grand public de 6 minutes** réalisé par la Mairie sur la MMA [Site Internet](#)
 - **Conférences grand public sur la MMA** (par moi-même) : à la cathédrale l'été, à la médiathèque Pierre-Amalric : à différents stades de l'évolution de la compréhension et de l'interprétation de la MMA
 - **Grand public jeunesse : réalisation**, [Site Internet](#) par une stagiaire Mariane Choveau, d'une série de **petits jeux interactifs sur le site**, destinés à des enfants entre le cycle 3 et le CM1 environ.
 - **Film documentaire grand public de 52 minutes**, qui sera diffusé sur France 3, peut-être Arte, peut-être la Chaîne Parlementaire ; réalisé par Patrice Desenne ; France 3 vient d'en donner son accord pour une production qui aura lieu dès maintenant et sur 2017.
 - Prévu pour 2017 :
 - **une brochure de 6 pages** environ présentant les plus grands traits de ses aspects, de ses particularités, de son histoire

PUBLIC VISE : LES SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS

- **Exposition sur panneaux**, prêtée gracieusement dans les CDI de collèges et de lycées [Site Internet](#)
- **Classes patrimoine écrit** sur la Mappa mundi
- **Présentations commentées manuscrit en main** à des Secondes en littérature et société, Premières pour TPE, Terminales (car la représentation du monde est le premier chapitre évoqué en géographie en terminale)
- **Géomorphing**, [Site internet](#) réalisé par l'Université JF Champollion, géographes et historiens, avec nous : évolution des contours du monde d'après 6 grandes cartes de l'histoire de la cartographie : MMA, carte d'Ebstorf (XIIIe s.), carte de Fra Mauro (XVe s.), (la carte de Ptolémée reconstituée au XVe siècle), carte de Waldseemuller (1507), carte actuelle.
- **Réalisation d'un jeu** avec la MMA comme support et comme fond. Projet en cours. Le

lycée professionnel Saint-Dominique, détenteur du label « Ecole associée UNESCO », a décidé de faire travailler ses premières professionnelles « Transports » sur la conception et la réalisation d'un jeu de société, destiné aux 8-10 ans, dont le plateau sera la reproduction de la MMA, et le contenu un jeu de stratégie relatif au commerce des denrées (épices, peaux, etc...) dans le monde (donc autour de la Méditerranée essentiellement, et en Asie) au VIIIe siècle. Les élèves sont donc venus voir la MMA et écouter sa présentation, sont allés rencontrer l'enseignante en histoire médiévale de l'Université Champollion pour se faire détailler la question du transport des marchandises et le contexte général au VIIIe siècle, etc.. pas de photos à vous montrer car c'est encore en cours.

- **« Les métiers de la carte »** : dans le cadre de la saison « Par delà les frontières », proposition d'un nouveau cycle de rencontres-débats, autour des métiers « la Boîte à métiers » destinée à présenter des métiers quelque peu méconnus au grand public : présentation le 14 décembre prochain du métier de *géomaticien*, ou cartographe informaticien.

PUBLIC VISE : LES CHERCHEURS ET ETUDIANTS : POUR UNE MEILLEURE COMPREHENSION ET INTERPRETATION DE LA MMA

- **Présentation à tous les étudiants en première année d'histoire et de géographie** à l'Université JF Champollion : tous les ans, ces étudiants reçus en octobre-novembre
- **Organisation d'un séminaire en 3 parties**, en janvier et mars 2016, à la Sorbonne, en collaboration avec l'université JF Champollion d'Albi (géographie et histoire), le LAMOP (Laboratoire de médiévistique Occidentale de Paris, à la Sorbonne) et Emmanuelle Vagnon ; le Comité français de Cartographie, où sont intervenus les experts de chaque élément pouvant concerner la *Mappa mundi* : Marc Smith pour la paléogéographie du manuscrit de la MMA,
 - Anca Dan, pour l'aspect cartographie antique reprise dans la MMA,
 - Bruno Dumezil pour la partie évoquant les Barbares
 - Patrick Counillon, à Bordeaux sur la géographie antique, etc...
- **Organisation d'un colloque international**, les 17 et 18 octobre derniers, à Albi « La carte, objet culturel, politique et social de la *Mappa mundi* d'Albi à nos jours »

>>> Colloque et séminaire devraient être publiés prochainement.

- **Proposition à deux étudiants en master d'histoire médiévale** de travailler sur la MMA : pour l'un : comparaison entre MMA, Vatican et Gérone (970) ; pour l'une, étude des rapports des différents textes du manuscrits entre eux et entre la MMA (en cours).
- **Organisation d'une semaine d'analyses scientifiques** de la MMA, à Paris, du 27 juin au 1er juillet 2016, aux laboratoires du CRCC, de la Cité de la musique et du laboratoire de biosciences de l'Ecole Polytechnique de Palaiseau, pour analyse du parchemin, des pigments et constituants des différentes encres de la MMA, du collagène du parchemin, pour étudier la question de la dégradation du parchemin, et de la possible préparation de celui-ci, etc. Les résultats ne sont pas encore arrivés.

>>> Engagement de moi-même à ce que toutes les infos provenant des chercheurs et experts soient régulièrement **mis à disposition du grand public** :

conférences (la semaine dernière, j'en ai fait une à la médiathèque sur les apports et pistes nouvelles d'interprétation du séminaire et du colloque international ; j'en ferai une autre en mars prochain à l'Université Pour Tous du Tarn)

article dans *La revue du Tarn* paru l'été dernier ; un autre est prévu l'an prochain avec les compléments d'infos reçus depuis le dernier.

PUBLIC VISE : PUBLICS EMPECHES

- **carte numérique en 3 D et donc en relief**, pour le public mal et non voyant : réalisation, par l'Institut d'Informatique de Toulouse, d'un prototype qui permet de visualiser la carte sur une tablette ou tout autre dispositif tactile, et, lorsqu'on clique sur une région, une ville, un fleuve ... le nom est énoncé oralement. Nous avons pris le parti de donner ces noms en français et non en latin, pour tenter d'intéresser le plus grand nombre des mal voyants à cette réalisation (éternel problème de choix entre une version grand public et une version spécialisée, plus intègre, mais moins accessible...). Le système permet de toucher tactilement la MMA numérique par l'intermédiaire d'un papier thermogonflé posé sur la tablette (encore en cours d'élaboration). Parallèlement, l'IIT travaille à une version Braille de la carte avec les contours et toutes les informations (villes, fleuves ...) identifiés en relief et des points Braille faisant référence à une légende. Cette version est prévue à la taille réelle de la carte.
- **Reproduction en bois et donc en tactile de la MMA**, à échelle sans doute 1,5, ou 2, pour mal et non-voyants, mais aussi pour les scolaires en primaires et le public des enfants : l'idée est d'utiliser plusieurs matériaux pour les différents aspects évoqués sur la MMA : montagne, eau (fleuves, mers, océan extérieur), frontières, villes, noms de pays, etc... projet 2017

- LA MMA COMME SOURCE D'INSPIRATION VERS D'AUTRES DOMAINES DE CREATION CONTEMPORAINE :

- **Réalisation d'une MMA sonore**, par le GMEA (Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi) d'une dans laquelle on peut bouger sur deux axes différents : le temps et l'espace : sur un axe, celui du temps, le système proposait d'entendre des bruits correspondant à 3 époques différentes : Antiquité, Moyen Age et époque contemporaine ; sur l'axe de l'espace, on pouvait, en déplaçant le curseur sur le désert, entendre les sons du désert ; de la mer, des villes, etc... Grand succès auprès du grand public, notamment lors de la Nuit Pastel, en juin 2016 : plus de 500 personnes sont venues à la médiathèque pour le voir.
- Nous travaillons actuellement sur :
- **La MMA comme source d'inspiration pour des illustrateurs Jeunesse** : dans le cadre du Salon du livre Jeunesse d'Albi, qui en sera à sa 19e édition en mars 2017 : présentation de la MMA aux illustrateurs Jeunesse présents, et on donne rendez vous à l'an prochain pour des créations qui s'en seraient inspirées. En parallèle, travail avec les classes à partir de septembre prochain pour des créations en classe à partir de la MMA (textes et illustrations)
- **La MMA comme source d'inspiration pour des plasticiens contemporains** : travail en cours de conception : mise en rapport de la MMA avec la très belle collection de livres d'artistes de la médiathèque Pierre-Amalric, et la refonte de la Foire Internationale aux Livres d'Exception, pour l'automne 2017

Autres projets, non réalisés, non retenus pour subventions :

- **Projet de BD** : car la MMA a encore beaucoup de mystères sur elle (où a-t-elle été réalisée ? A quoi a-t-elle servi du XII au XVIII e siècle ? Pourquoi n'a-t-elle pas été détruite ? Avec quelles sources a-t-elle été réalisée ?

Mais pas de financement trouvé pour le moment (Collectivité réticente si pas d'aide extérieure)

- **Jeu de rôle** : car la MMA peut être également le support de ce type de jeu, qui approfondi , dans certains scénarios, une période, un contexte, etc... Elle semble pouvoir se prêter particulièrement bien à ce genre de jeu.

Mais pas de financement trouvé pour le moment (Collectivité réticente si pas d'aide extérieure)