
Dictionnaire historique des restaurateurs

Tableaux et œuvres sur papier

Paris, 1750-1950

Sous la direction de Nathalie Volle, Béatrice Lauwick
et Isabelle Cabillic

Avec la collaboration de Natalie Coural, Laëtitia Desserrières
et Gaëlle Pichon-Meunier



bon de souscription

mare & martin

LOUVRE
éditions

MÉTHODE(S) ET/OU PRODUIT(S) UTILISÉ(S) Rentoilage, transposition, marouflage de toile sur bois

COLLABORATEUR(S) ET/OU SUCESSEUR(S) R. Trinquier*, Aristide Brisson*, Auguste Pouget* et Jacques Joyerot

BIBLIOGRAPHIE

Bénézit, 2006 ; Bergeon, Émile-Mâle, Huot et al., 1998 ; Berthélé, 2010 ; Betbeze, 2013 ; Routy, 1924

SOURCE(S) EN LIGNE

Site Léon Gard

SOURCE(S) D'ARCHIVES ET/OU FONDS DOCUMENTAIRE(S)

1 – Archives nationales

20144790/13 (AMN, P2R5)

2 – Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), archives de la restauration

Dossiers généraux

Atelier de restauration « 1934 - 1^{er} semestre 1939 »

3 – Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
Dossier de protection objets mobiliers : 75/26 (église Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris)

4 – Institut national du patrimoine

Fonds Gilberte Émile-Mâle, GEM 12 et 19

5 – Musée des Années trente, Boulogne-Billancourt

Documentation, dossier Gard

Not120 signature

GARIN

XIX^e s.

SPÉCIALITÉ Arts graphiques

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE DANS LE REGISTRE DU COMMERCE « Restaurateur de livres et estampes ; restaure et nettoie sans altération manuscrits, livres, musique, dessins, gravures, lithographies, efface toutes les taches ; huile, encre, vins, café, liqueurs, tabac, piqûres d'humidité, roux et plis de magasin, encolle tous les ouvrages sur papier non collé »

AUTRE(S) ACTIVITÉ(S) PROFESSIONNELLE(S) Éditeur et marchand d'estampes, fabricant et marchand de couleurs

DATES D'ACTIVITÉ 1831-1848

ADRESSE(S) 1831 : 36, rue de Seine-Saint-Germain (6^e arr.) ; 1840 : 51, rue de Seine-Saint-Germain (6^e arr.)

BIOGRAPHIE Garin se fait connaître grâce aux expositions des produits de l'industrie. En 1839, il est notamment remarqué pour sa « restauration (sans altération) de tous les objets de sciences et d'art exécutés sur papier ou parchemin ». Réputé pour blanchir les estampes, il acquiert une certaine notoriété pour ses restaurations de dessins auprès des artistes. Le journal *La France industrielle* mentionne en effet que le peintre Ary Scheffer (1795-1858) lui a déjà donné un dessin à restaurer provenant de sa propre collection.

BIBLIOGRAPHIE

La France industrielle, 1839, p. 1

COLLABORATEUR(S) ET/OU SUCESSEUR(S) Prédécesseur de Dessablons*, Garin forme Hémart* qui lui succède

SOURCE(S) IMPRIMÉE(S)

Almanach du commerce, 1831-1835, 1837-1838, « Restaurateurs de livres » ; 1836, 1840-1842, 1844-1848, « Restaurateurs de livres, gravures » ; 1842, 1844-1845, 1847-1848, « Marchands d'estampes » ; 1840, « Éditeurs et marchands d'estampes » ; 1846, « Fabricants et marchands de couleurs et vernis »

GARNIER

XVIII^e-XIX^e s.

NOM(S) DE L'ENTREPRISE « Au Nom de Jésus »

SPÉCIALITÉ Peinture

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ SUR ÉTIQUETTE « Marchand & Fabricant de Couleurs fines, tient Magasin de /tout ce qui concerne la Peinture, tant à l'Huile qu'à la Miniature, rentoile les Tableaux, & fait des Envois pour la Province... »

AUTRE(S) ACTIVITÉ(S) PROFESSIONNELLE(S) Marchand et fabricant de couleurs



Not124
boîte de couleurs

EXTRAIT DES NOTICES



Not125
Thomas Blanchet, Cadmus et Minerve

L'ouvrage

*Avant-propos et préface de Michel Laclotte, président directeur honoraire du musée du Louvre,
et Mickaël Szanto, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.*

Ce *Dictionnaire historique* des restaurateurs de tableaux et œuvres sur papier est une nouvelle façon d'appréhender l'histoire de l'art, en plaçant le restaurateur au centre du propos car c'est lui qui assure, avec les moyens techniques et les critères esthétiques de son temps, la survie des œuvres d'art peintes, dessinées ou imprimées, pour le plus grand bonheur du public qui peut les contempler aujourd'hui. Les restaurateurs sont en effet plus d'un millier à avoir exercé à Paris, entre 1750 et 1950, ces dates correspondant, pour la première, à l'émergence de cette discipline et, pour la seconde, à la transformation de la profession.

L'ouvrage se présente en deux parties : l'une historique, décrivant la place du restaurateur vis-à-vis des collections nationales, l'autre répertoriant les praticiens qui se réclament de cette profession. Chaque fiche biographique décline ses liens familiaux, ses principales interventions, ses méthodes de travail, ses collaborations et ses écrits éventuels. Elle précise également les sources d'archives, la bibliographie et présente une iconographie sélective : portraits, signatures, en-têtes, cachets, œuvres...



**Dictionnaire historique
des restaurateurs**

Prix de souscription : 62 € TTC

Hors frais d'expédition (6 € 30 en France métropolitaine)

Prix de vente public : 80 € TTC

**Le livre est réalisé par une équipe
de professionnels (historiens
de l'art, conservatrices de
musée, photographes et équipe
éditoriale).**

Livre publié en coédition avec
les éditions du musée du Louvre.

Volume d'environ 1 070 pages,
au format 16 x 24 cm, imprimé
en quadrichromie, illustré de 450
photographies couleurs. Le prix
de souscription est réservé aux
particuliers et aux institutions.

BON DE SOUSCRIPTION

Offre valable jusqu'au 31 janvier 2020 et uniquement en France Métropolitaine

Étape 1 : Vos coordonnées

Nom (en capitales) : _____

Prénom (en capitales) : _____

Qualité / Titre (en capitales) : _____

Adresse d'expédition de l'ouvrage : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Adresse mail : _____

Souhaite souscrire _____ exemplaire(s), soit _____ euros.

Étape 2 : Votre commande

Le bulletin de souscription doit être adressé avant le 31/01/2020
par voie postale à :

Axiome Abonnement
13 Boulevard Gambetta - 06000 Nice
Tél : +33 (0)4 93 44 06 96

accompagné d'un chèque du montant de la souscription libellé à l'ordre
de Axiome Abonnement.

Si vous souhaitez faire le paiement par virement :
IBAN : FR76 1910 6006 7043 6325 7365 138
BIC : AGRIFRPP891

Vous pouvez également acheter l'ouvrage en ligne, sur le site directabo.com

Date : _____

Signature : _____