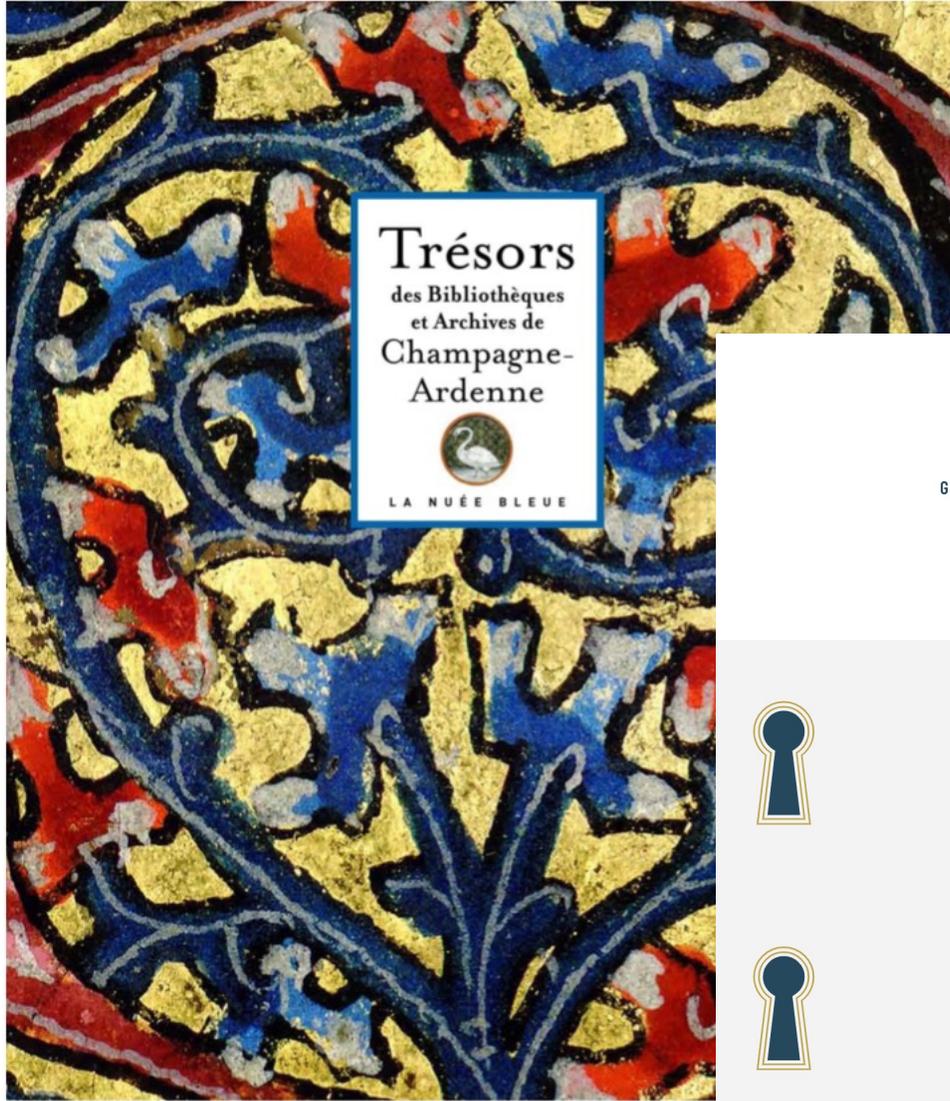


Comment les bibliothèques ont inventé le patrimoine

Journées d'étude Bibliopat, 3 décembre 2021

Emmanuelle Chapron

Aix Marseille université / École pratique des hautes études



1. Le trésor

GENÈSE

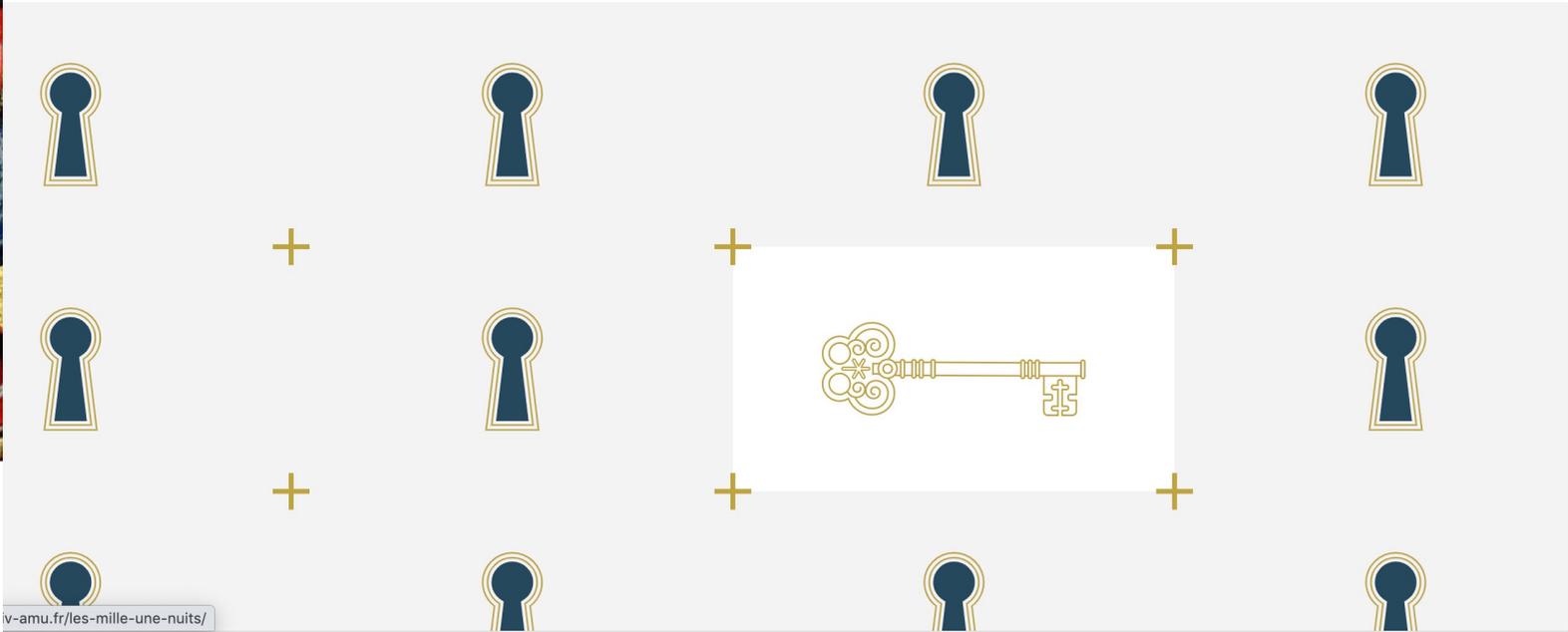
LES TRÉSORS

TRÉSORS
DES
BIBLIOTHÈQUES
D'AIX-MARSEILLE
UNIVERSITÉ

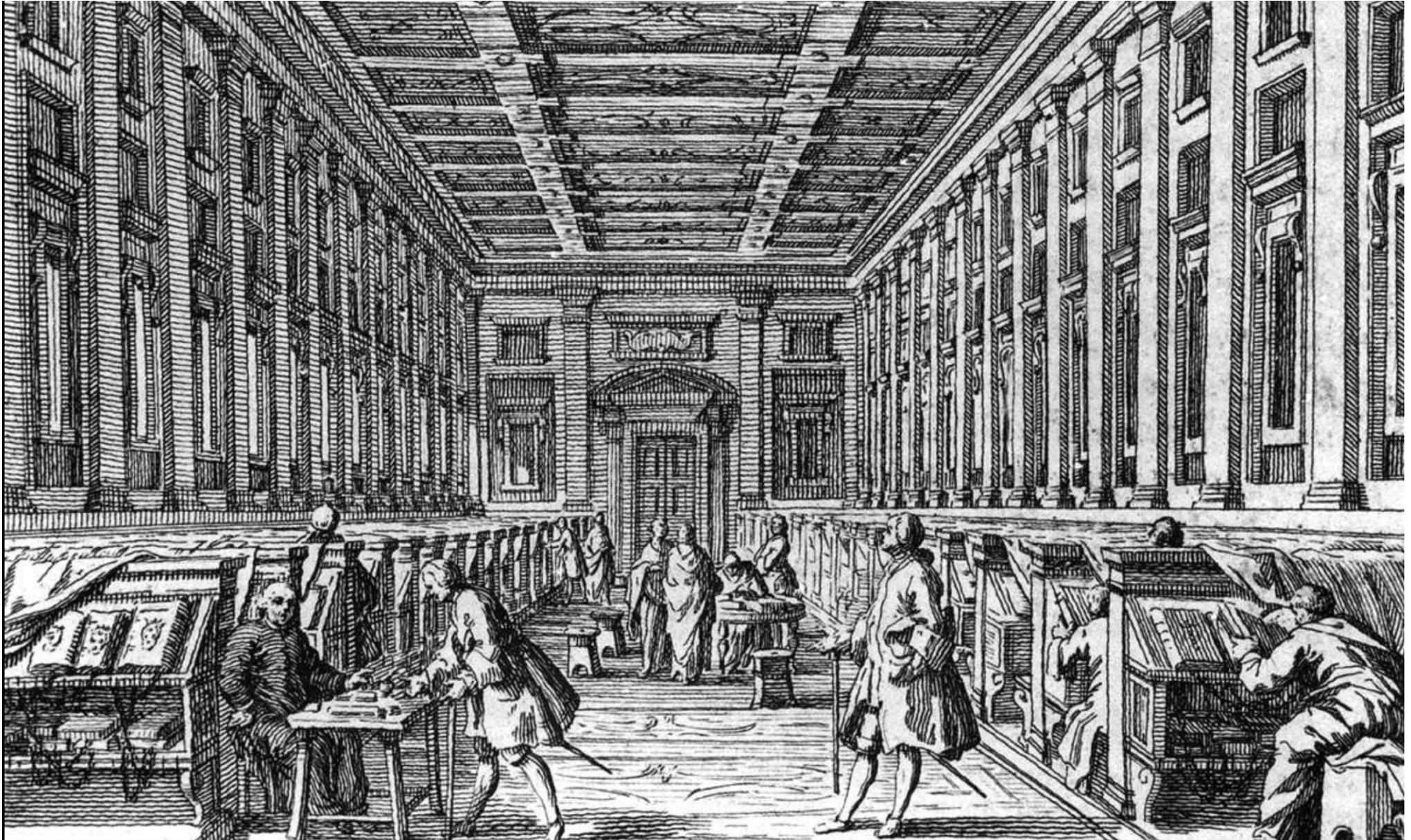
ALLER + LOIN

À PROPOS

Aix-Marseille
université



Angelo Maria Bandini, *Catalogue codicum manuscriptorum bibliothecae Mediceae Laurentianae...*, Florence, 1764.



Georg Daniel Heumann, *Bibliotheca Büloviana Academiae, Georgiae Augustae donata Göttingae* [Augsburg, 1760/70]



Bibliotheca Büloviana Academiae, Georgiae Augustae donata Göttingae. | La Bibliotheca della Università di Göttinga.
La Bibliothèque de l'Université de Göttinghe. | Di Universitätats Bibliothec zu Göttingen.



Bibliotheca Biloviana Academiae, Georgiae Augustae donata Göttingae. La Bibliotheca della Università Di Göttinge. La Bibliotheca de l'Université de Göttinge. Di Università Bibliotheca.

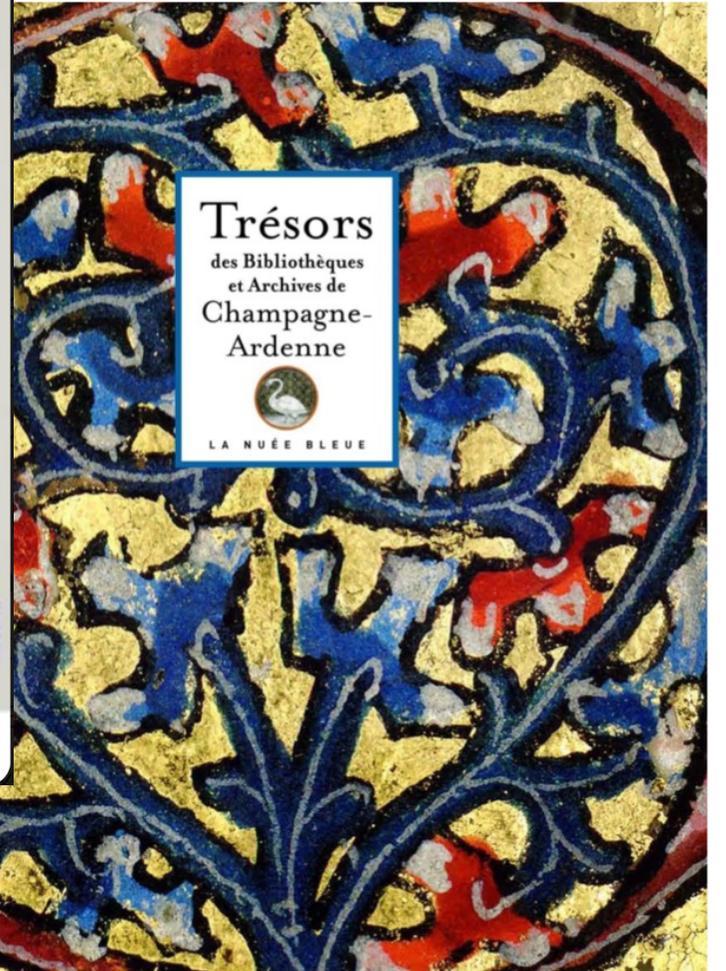
15 JUN
24 NOV 2019
Musée d'Histoire
de Marseille



ON N'A RIEN INVENTÉ!

PRODUITS, COMMERCE ET GASTRONOMIE
DANS L'ANTIQUITÉ ROMAINE

musees.marseille.fr



Typologie de la rareté dans le journal de voyage de Martin Lister (1698)

- ancienneté
- beauté des enluminures

Caractère autographe et/ou provenance illustre

- le psautier « que l'on croit être celui de saint Germain » (Saint-Germain)
- un manuscrit des Prophètes « de la propre main d'Eusèbe » (coll. Clermont)
- la Bible de Charles le Chauve (Colbert)

Curiosités matérielles de l'histoire du livre

- « un manuscrit de trois ou quatre feuillets sur de vrai papier d'Egypte, dans lequel, avec une loupe, on voyait comment les bandes de papyrus étaient appliquées en croix les unes sur les autres » (Saint-Germain)
- tablettes de cire

Actes historiques

- lettres de Jansénius (coll. Clermont)
- l'original des actes du concile de Florence (Colbert)

Livres interdits, détruits, sentant le soufre et le bûcher

- « la Messe de B. Rhenanus, dont tous les exemplaires, sauf quatre, ont été brûlés » (Colbert)
- « le livre de Servet pour lequel il fût brûlé à Genève » (Colbert)



INFOS PRATIQUES

ANIMATIONS

ZOOM SUR...

SERVICES

NUMÉRIQUE

PATRIMOINE - TOURAINE

DES MANUSCRITS À PORTÉE DE CLICS

RETROUVEZ DEUX CÉLÈBRES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TOURS

Où que vous soyez, consultez les manuscrits à distance

Trois sites en ligne nous offrent la possibilité de parcourir, zoomer et accéder aux notices des manuscrits de la Bibliothèque de Tours. Il s'agit de la base [Enluminures](#) du Ministère de la Culture, de la base des [Bibliothèques virtuelles des manuscrits médiévaux \(BVMM\)](#) de l'Institut de recherche et d'histoire des textes / CNRS et de la base [Manuscrits et archives du Catalogue collectif de France \(CCFR\)](#) qui donne accès au Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France.



CCFR Catalogue collectif de France



Un agrandissement des vitrines accueillant les manuscrits exposés par ordre chronologique nous permet effectivement de repérer l'Evangélaire dit de Charlemagne (Ms 22), un autre Evangélaire légèrement postérieur (Ms 23), un Missel à l'usage de Tours (Ms 190), les Heures de Notre-Dame (Ms 217), les Heures à l'usage de Rome (Ms 218) et le Tite-Live (Ms 984).

Evangélaire dit de Charlemagne (Ms 22)

L'évangélaire dit de Charlemagne est un document exceptionnel par sa date de fabrication, son apparence luxueuse et son usage à travers les siècles.

C'est aujourd'hui le plus ancien manuscrit des fonds patrimoniaux, copié aux alentours de l'an 800.



Tite-Live, Histoire romaine (Ms 984)

Le destin du cardinal Jean de La Balue (1421-1491), évêque d'Angers et conseiller du roi Louis XI, a marqué les esprits. Accusé, à juste titre, de comploter avec le duc de Bourgogne Charles le Téméraire, il éprouve en 1468 la roue de la fortune, et se voit précipiter des honneurs et du faste dans l'humidité des cachots de Loches, d'où il ne sortira que douze ans plus tard.

A-t-il souvent pensé, avec regret, aux livres de sa bibliothèque, qui témoignaient aussi bien de sa richesse par leur luxe que de sa culture par les thèmes abordés ?





peut-être à Tours même, au sein du scriptorium de l'abbaye de Saint-Martin

Présentation de l'Évangélaire de Charlemagne

382 vues • 16 avr. 2021

17 0 PARTAGER ENREGISTRER ...



Nous vîmes encore un autre manuscrit de saint Matthieu, découvert depuis peu : c'est un beau volume grand in-folio. On l'avait dépecé par le dos, les feuillets en avaient été brouillés, puis reliés à neuf, & on s'en était servi pour écrire dessus, il y a environ cent cinquante ans, un autre livre. La première écriture était devenue si pâle que lorsqu'on écrivit par-dessus ce second ouvrage d'une petite écriture grecque moderne, on ne se pris pas la peine de gratter la première. Un des gardes de la Bibliothèque s'en aperçut. Il remit les feuillets dans leur ordre ; & avec un peu d'attention, on peut venir à bout de le lire. Le caractère en est d'une aussi belle majuscule carrée que j'aie jamais vue.

Lister (Martin), *Voyage de Lister à Paris en 1698, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661*, Paris, Société des bibliophiles, 1873.

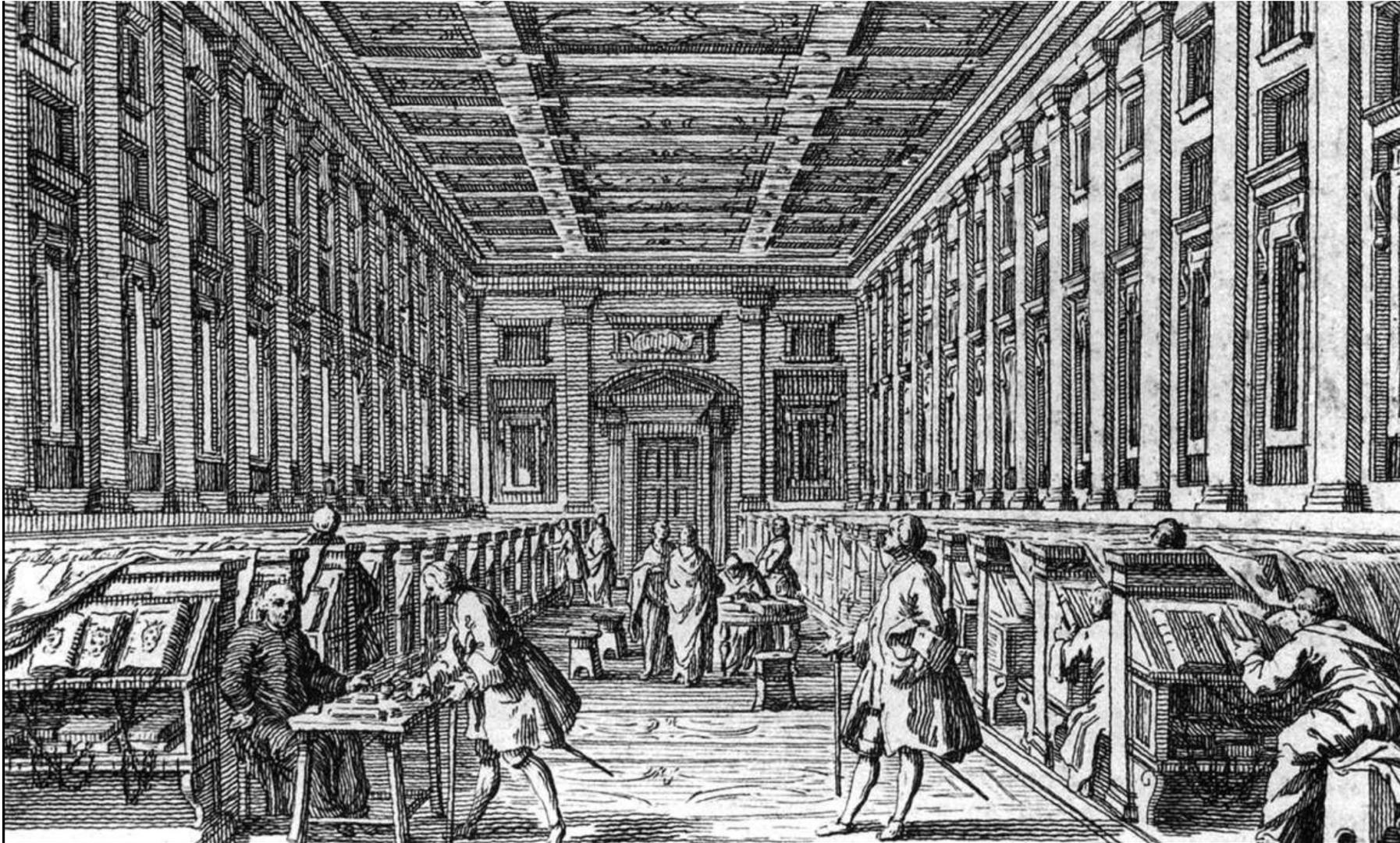
« L'impitoyable créature mouille son large pouce et tourne les feuillets [du graduel], en le fixant précisément chaque fois, sur la tache primitive. Après cela, jugez de l'aspect effroyable de la marge, à l'endroit où le pouce barbouillé a pris l'habitude de retomber périodiquement. Voilà qui est hérétique, abominable, et il faudrait y remédier sur le champ ».

Th. Dibdin, *Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque, en France et en Allemagne. Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen, traduite... par Th. Licquet, conservateur de cette bibliothèque*, Paris, Crapelet, 1821.

Note de bas de page : « Si la blancheur des marges est un peu altérée, il faut en chercher la cause dans la complaisance qu'on a eue, pendant dix ans, de faire voir, dans ses détails, ce manuscrit aux étrangers, et principalement aux Anglais. »

Cité dans Marie-Françoise Rose (dir.), *La bibliothèque municipale de Rouen. 200 ans d'histoire(s)*, PURH, 2020, p. 168.

Angelo Maria Bandini, *Catalogue codicum manuscriptorum bibliothecae Mediceae Laurentianae...*, Florence, 1764.

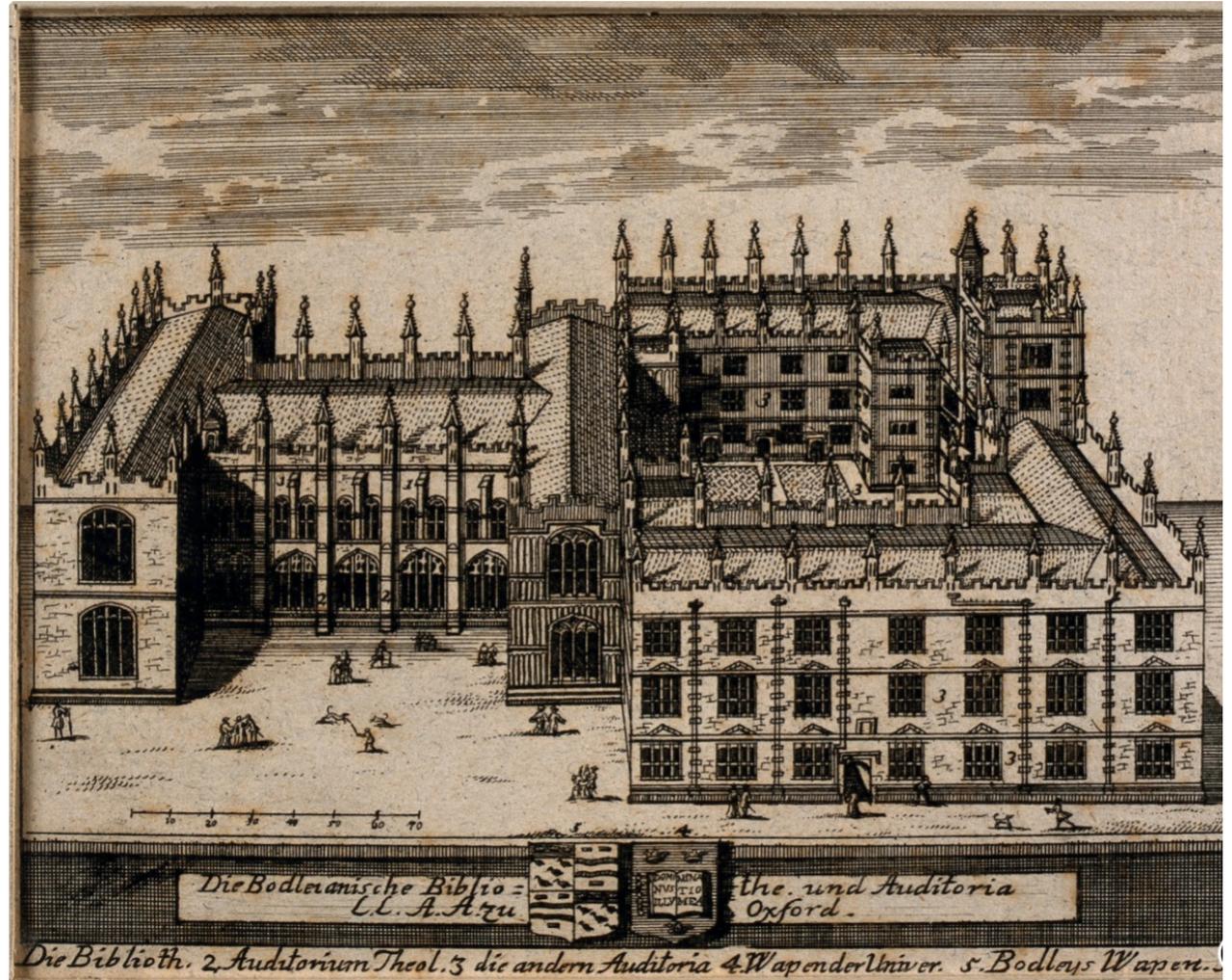


2. La réserve



L'INCENDIO DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI TORINO. — Sala ove si arrestò l'incendio.
(Per terra i frammenti di manoscritti recuperati (1570); a destra il prezioso mappamondo dell'incisore milanese F. Basso).
(Fot. A. Besta e lug. Bortoglio di Torino).

Mettre à part, de l'étagère au bâtiment : dispositifs spatiaux de la Vallicelliana (étagère *Ex libris S. Philippi*) et de la Bodléienne (*Auctarium*).



3. L'opinion

« Au-delà de conflits toujours vifs sur ses contours, le patrimoine se définit donc à la fois par la réalité physique de ses objets, par la valeur esthétique et documentaire le plus souvent, ou illustrative, voire de reconnaissance sentimentale, que leur attribue **le savoir commun**, et par leur statut spécifique. **Il relève de la réflexion savante, mais aussi d'une volonté politique, sanctionnées toutes deux par l'opinion.** C'est sous ce double rapport qu'il fonde une représentation de la civilisation, au sein du jeu complexe des sensibilités à l'égard du passé, de ses appropriations diverses et de la construction des identités. »

Dominique Poulot, « La représentation du patrimoine des bibliothèques, XVI^e-XX^e siècle », dans Jean-Paul Oddos (dir.), *Le Patrimoine. Histoire, pratiques et perspectives*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1997, p. 17-42, p. 20.

La bibliothèque de Voltaire et le « désir de patrimoine »

✘ La p.



La bibliothèque de Voltaire et le « désir de patrimoine »

- « Dans cinquante ans la Russie possédera plus de richesses dans ce genre que le reste de l'Europe. C'est avec une grande douleur que nous y avons vu passer les tableaux de M. de Thiers et la précieuse bibliothèque de Voltaire, dont tous les volumes sont marginés de sa main. Ce trésor littéraire aurait dû ne jamais avoir d'autre logement qu'une chambre particulière à la bibliothèque du Roi. »

Jean-Benjamin de La Borde, *Lettres sur la Suisse...*, Genève, 1783, t. 1, p. 226-227.

La bibliothèque de Voltaire et le « désir de patrimoine »

1. les *marginalia*

- « On ne peut trop regretter la perte de la bibliothèque de Voltaire; le plus grand nombre des livres qui la composaient était chargé de notes de sa main... » (« Mémoire du cit. Fontanes », *La décade philosophique...*, juin 1796, p. 90).
- *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné*, Paris, Rozet, 1791, préface du libraire : « Quoique moins brillante que celle de Mirabeau, [la bibliothèque acquise de Buffon] n'est pas moins précieuse, car la plupart des livres qui la composent sont signés et chargés d'une multitude de notes écrites de la main de ce grand naturaliste ».

La bibliothèque de Voltaire et le « désir de patrimoine »

2. l'esprit des lieux

- « On voit encore les rayons qui supportèrent la bibliothèque de Voltaire ; mais ses livres chargés de notes ont été transportés en Russie : on les y conserve précieusement dans les caisses du voyage, ensevelis, perdus peut-être pour jamais. Ainsi les manuscrits de l'évêque d'Avranches [Pierre-Daniel Huet] ont été dérobés pendant plus d'un demi-siècle à l'avidité des lecteurs, entassés dans la bibliothèque royale à Paris. »
(Jacques Cambry, *Voyage pittoresque en Suisse et en Italie*, Paris, 1800, p. 72. Il visite Ferney le 24 juillet 1788)

- Legrand d'Aussy visite la bibliothèque du chapitre de la cathédrale de Clermont, qui rassemble les livres du fondateur, l'évêque Massillon.

« À peine m'eut-on parlé de Massillon que tout mon corps frémit. [...] Ici je le retrouvais tout entier ; tout était plein de lui. Je ne voyais plus ses livres que comme une chose sacrée qu'avaient longtemps tenue ses mains, sa bibliothèque que comme un sanctuaire honoré souvent de sa présence. Il me semblait voir un Dieu au milieu de son temple. Enfin, que vous dirai-je ? mon imagination extravaguait peut-être ; mais à coup sûr il est peu de plaisir sur la terre, pour lesquels j'eusse cédé celui que j'éprouvai en ce moment. » (P.-J.-B. Legrand d'Aussy, *Voyage d'Auvergne*, Paris 1788, p. 29-32).

- *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné*, Paris, Rozet, 1791, préface du libraire.

« Transporté d'admiration au sein de cette nouvelle bibliothèque [celle de Buffon], qu'il avait placée seule, par une sorte de respect religieux, dans une des principales pièces de sa maison, [Mirabeau] croyait, en la considérant, voir le savant qui l'avait possédée, et la flamme dont brûlait son propre génie semblait s'identifier avec celle du grand homme, qui lui paraissait encore revivre dans ce sanctuaire ».

La bibliothèque de Voltaire et le « désir de patrimoine »

3. la construction nationale

- « Je sais que Catherine achète au poids de l'or; qu'elle emploie toujours et qu'elle ne jette jamais tous les chefs-d'œuvre des sciences et des arts, et jusqu'à la bibliothèque de Voltaire, à la honte de mon pays » (Charles-Marie, comte de Salaberry, *Voyage à Constantinople...*, Paris, 1798, p. 212).

P. F 63 19 - Re. effe

**MASVERIIIV-
RISCONSVLTIGALLI
PRACTICA FORENSIS, CASTI-**

**GATIVS QVA' M ANTEHAC EDITA ET
IN NOVIS ADDITIONIBVS SYM-
MARIISQVE AVCTA ET LOCY-
PLETATA, AC INDICE CO-
PIOSISSIMO ILLY-
STRATA.**



*Huic adiectus est libellus De Exceptionibus in
utroque foro, M. Nepotis à monte Alba-
no: quem librum fugitivum vocant.*

In Bibliop. S. grandis



Montesquieu Caral. immo.

PARISIIS,
Apud Hieronymum & Dionysium de Marne, fratres
sub Pelicano, in monte D. Hilarij.

1555.

Montaigne

Ex libr. Fr. de S. Montaigne

*une petite circonstance qui rend cet
Exemplaire de la pratique de Masuer
remarquable pour les amateurs, et
digne d'être conservé dans la
bibliothèque publique de Bordeaux
c'est qu'après avoir appartenu
à Montaigne, comme l'atteste
son nom écrit de sa propre main
il a passé environ 150 ans après
dans la bibliothèque de Montesquieu.*

Ex libris de Montaigne, de Montesquieu et note de Fr. de Paule Latapie
« Une petite particularité qui rend cet exemplaire de la Pratique de Masuer remarquable pour les amateurs et digne d'être conservé dans la bibliothèque publique de Bordeaux, c'est qu'après avoir appartenu à Montaigne comme l'atteste son nom écrit de sa propre main, il a passé environ 150 ans après dans la bibliothèque de Montesquieu »

4. Le pouvoir

- Le cas florentin, une exception en Europe

1747 : loi sur les fidéicommiss qui facilite la transmission familiale des “collections de choses rares et précieuses qu’il importe de conserver avec soin dans nos États”.

1754 : édit soumettant à l’autorisation du Conseil de Régence l’exportation des œuvres d’art et autres choses rares (26 décembre 1754)

→ *Veto* pour la bibliothèque Gaddi (1755)

→ *Veto* pour la bibliothèque des franciscains de Montepulciano (1757)

1781-1788 : suppressions ecclésiastiques massives : transfert des manuscrits et incunables à la Laurentienne et Magliabechiana.