



**Gérer et diffuser les collections et les
ressources documentaires**

Le projet FOLIA

(Fontainebleau Œuvres Livres Images Archives)

au château de Fontainebleau

Contexte

Centre de ressources scientifiques du château de Fontainebleau
(Direction du Patrimoine et des Collections)

Documentation sur le château et les collections

Photothèque

Bibliothèque de recherche

Bibliothèques patrimoniales

Archives

- Engagement sur un projet transversal
- Un outil de gestion, de diffusion et de valorisation

Centre de ressources scientifiques du château de Fontainebleau



Projet FOLIA

Décrire, documenter et gérer des fonds et des collections dans des bases de données dédiées constituées avec des **outils métier** adaptés et interopérables (schémas de description, formats, standards)

Constituer un système d'information permettant à l'ensemble de la **communauté de travail** de travailler en synergie

- Objectifs : assurer une gestion efficace et préparer la diffusion des **collections et des ressources documentaires**, via un **portail** documentaire
- **Projet global** d'informatisation, mis en œuvre depuis 2018 : constitution de cinq bases de données, liées entre elles et partageant l'ensemble des référentiels (autorités, thesaurus, tables) : collections de musée, ouvrages de bibliothèque, images numériques, fonds d'archives, architecture et décors du château.

Projet FOLIA

Structuration suivant les **spécificités et standards métier**, prenant en compte les différents statuts des objets décrits.

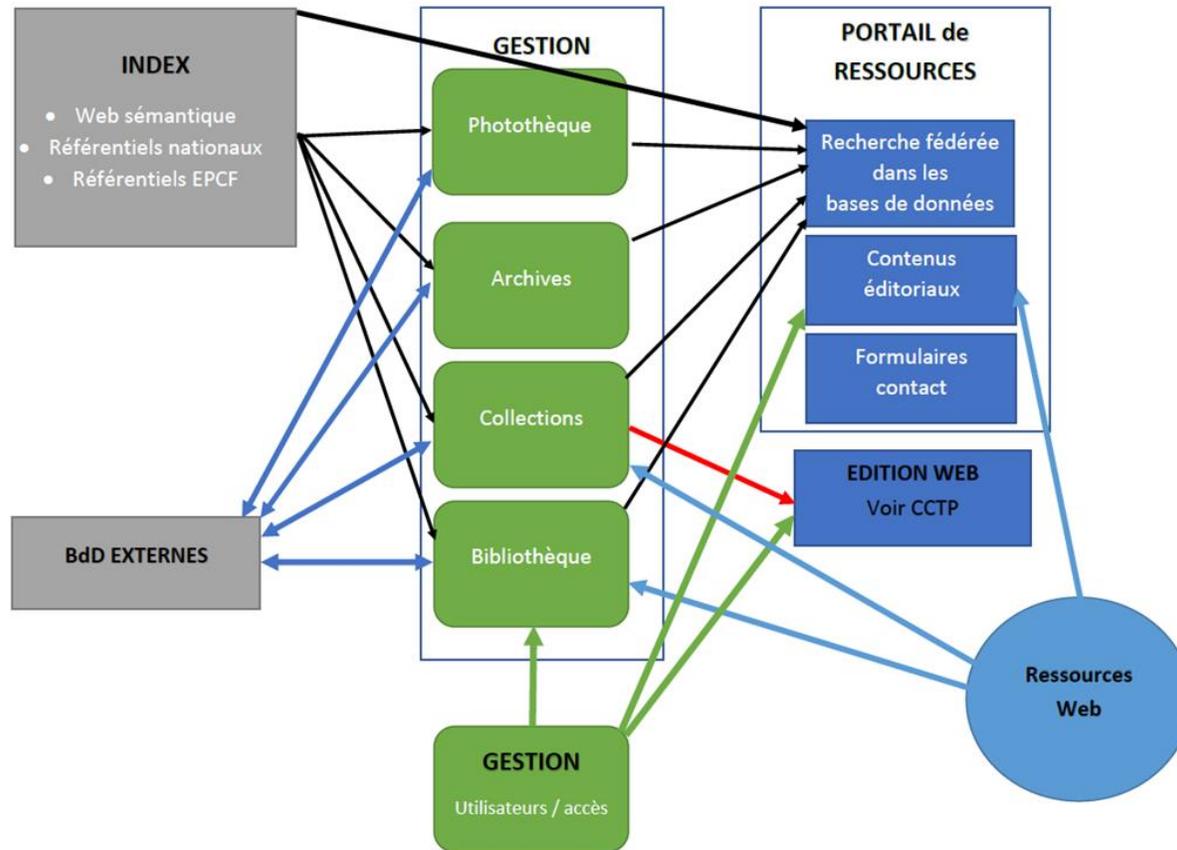
Cohérence de l'ensemble du système d'information

- Utilisation d'autorités et vocabulaires communs, permettant des **recherches fédérées** sur le portail web.
- **Liens créés entre les notices**, afin que les items d'un module métier puissent être documentés par les autres.

Inscription du projet dans le **web de données**

- Travail de **modélisation** des données et de constitution des **référentiels** réalisé en amont de l'implémentation de la solution logicielle.
- Évolutions attendues à court et moyen terme afin d'améliorer la **recherche** et **l'exposition des données**.

Architecture globale



AOO n° F_M41_2018 - ANNEXE - Schéma indicatif de l'architecture globale

FOLIA Œuvres

Outil de gestion et de documentation des collections

- **Migration** de notre ancienne base de données
- **Respect des exigences réglementaires du service des musées de France** (inventaire, récolement, versement dans Joconde)
- Développer la **synergie des équipes** (Conservation, Régie des œuvres, Documentation)

34 009 notices d'objets à ce jour dans la base

FOLIA Livres

Outil de gestion de bibliothèque

Constituer un catalogue local pour la bibliothèque de recherche et les collections patrimoniales du château (dépôt de la BnF)

Import de notices du CCBMN (catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux) et du catalogue général de la BnF : exemplaires de Fontainebleau

- **Dépouillement** des revues et ouvrages collectifs
- **Bibliographie** des collections, espaces, archives, ouvrages patrimoniaux

Spécificité métier : respect du format UNIMARC

31 633 notices bibliographiques à ce jour dans la base

FOLIA Images

Outil de Digital Asset Management (DAM)

➤ **Optimiser** le stockage, la recherche, la visualisation et la diffusion des médias

➤ **Documentation des collections**

Couverture photographique

Intégration au fil de l'eau de documents du « dossier d'œuvre numérique » (rapports de restauration, par exemple).

➤ **Numérisation** de photographies argentiques, d'ouvrages ou de documents d'archives

➤ **Reportages** (événements, expositions, restauration ou mouvements d'œuvres)

177 081 médias et 2 690 documents à ce jour dans la base + notices renseignées pour les images de qualité professionnelle (seules exportées sur le portail)

FOLIA Archives

Outil de gestion et de description des fonds d'archives

- Objectif de **signalement** et de **valorisation** des archives
- **Niveaux de description** : fonds, sous-fonds, série, dossier, pièce
- Informations concernant le **producteur et le contexte de production**
- **Lien avec les collections, les pièces du château (documentation)**

Spécificités métier : respect du standard ISAD (G) et import/export en EAD

Import d'instruments de recherche existants et constitution de notices ex-nihilo (traitement archivistique)

Fonctionnalités de gestion communes à tous les univers (localisation, interventions)

2 067 notices d'archives à ce jour dans la base

FOLIA Architecture

- **Gestion différenciée** des objets de collection et des œuvres immeubles par destination ne figurant pas sur les inventaires du musée (spécificité château-musée)
- **Description des pièces** du château, des **décors** et des **espaces extérieurs**
- **Lien avec le mobilier** constitutif d'une pièce et **documentation** (bibliographie, références archivistiques, œuvres, médias)

Format de description calqué sur les bases du patrimoine monumental

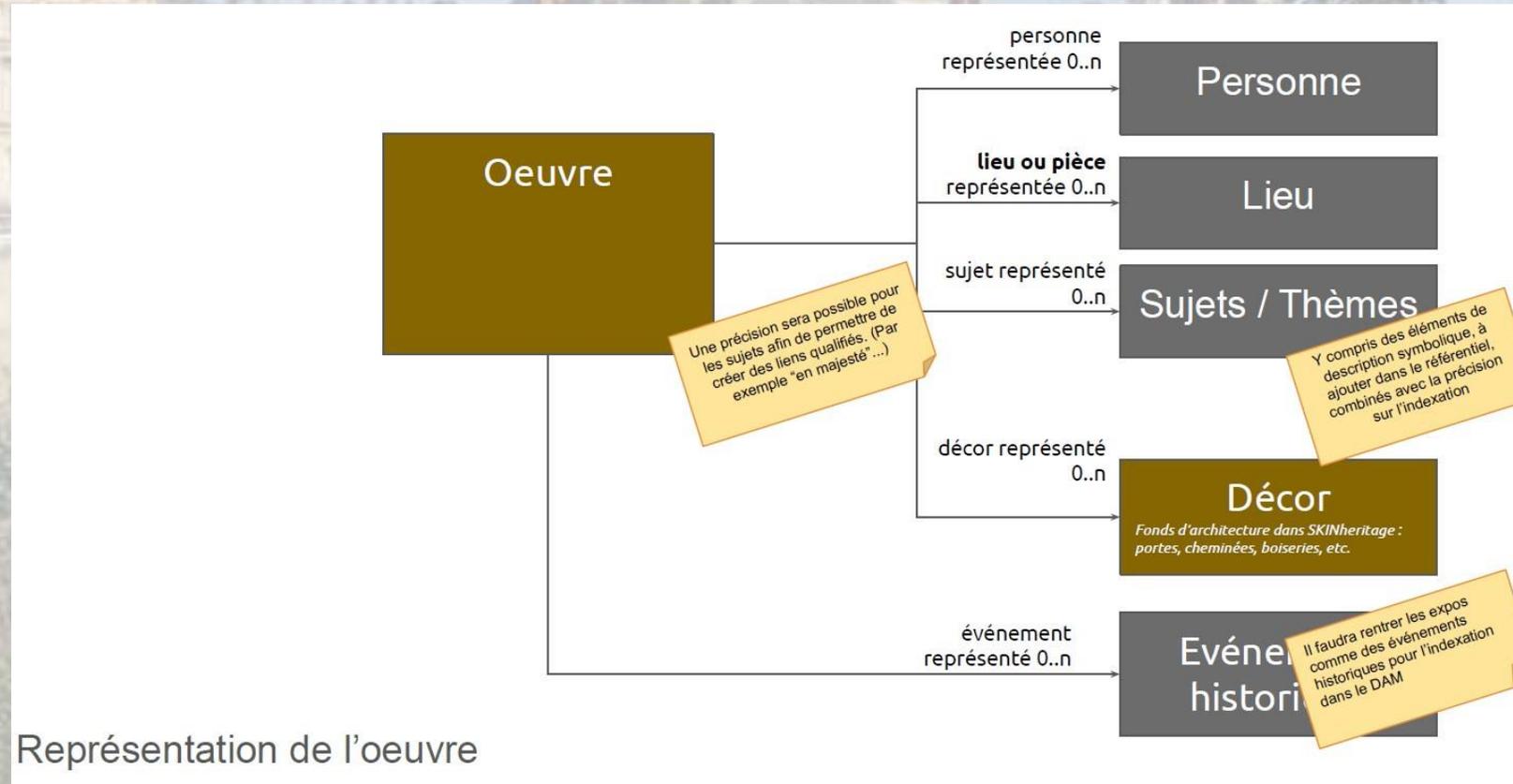
389 notices décrivant des espaces et des décors à ce jour dans la base

Aspect « web sémantique » du projet

- **Modélisation des données** en amont de la mise en œuvre des bases
- Préparation et formatage des **référentiels partagés**
- **Liens** entre les items décrits dans les différents modules métier (paramétrage)
- **Spécifications** du portail
- **Identifiants uniques** (ARK)
- **Exposition** des données (formats)

Modélisation

Exemple pour l'indexation



Formatage et migration des référentiels

Reprise des termes (vocabulaires de description) de la base de données des œuvres d'origine et restructuration

7500 concepts au total : 19 référentiels de taille variable

Recherche des **équivalents** pour l'alignement des concepts (insertion des identifiants Ark de la BNF)

Conversion en SKOS

Exemple de référentiel

Préparation des autorités « personne »

	E	F	H	J	K	M	N	O
	Terme préféré	Source	Terme synonyme	Identifiant ARK	Identifiant VIAF	Notes biographiques	Date de naissance	Lieu de naissance
9	skos:prefLabel^^xsd:string	dcterms:source	skos:altLabel^^xsd:string(separator=";")	skos:exactMatch	skos:exactMatch		bio:gate^^xsd:string(subjectColumn="bio:birth")	bio:place(subjectColumn="bio:birth")
10						bio:biography(subjectColumn="foaf:focus")		
1506	Napoléon Ier	BNF	Bonaparte, Napoléon	https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12008245w		Empereur des Français (1804-1814 et 1815) (BnF).	1769	Ajaccio
1507	Napoléon II	BNF	Napoléon Bonaparte (roi de Rome; 1811-1832)	https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119352080		Fils de Napoléon Ier et de Marie-Louise, roi de Rome, reconnu sous le nom de Napoléon II par la Chambre des Cent-Jours, duc de Reichstadt en 1818. (BnF)	1811	Paris
1508	Napoléon III	BNF	Bonaparte, Charles-Louis-Napoléon; Bonaparte, Louis-Napoléon; Bonaparte, Napoléon-Louis; Louis-Napoléon	https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12462544v		Président de la IIe République française (1848-1852). Empereur des Français (1852-1870). (BnF)	1808	Paris
1509	Natali, J.	Château de Fontainebleau						
1510	Natoire, Charles	BNF	Natoire, Charles-Joseph	https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12238110x		Peintre et graveur. Professeur à l'Académie des beaux-arts, Paris (en 1737), puis directeur de l'École française de Rome (1751-1771) (BnF).	1700	Nîmes
1511	Nattier, Jean-Baptiste	BNF	Nattier, Jean Baptiste	https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb162506648		Peintre d'histoire, né à Paris le 27 septembre 1678, mort dans la même ville le 23 mai 1726 (Ecole française). Fils aîné et élève de Marc Nattier le vieux et de Marie Courtois femme Nattier. Il fut académicien, mais ayant été compromis dans le scandaleux procès de moeurs de Deschaulffoir, il fut enfermé à la Bastille et condamné, ce qui entraîna sa déchéance de membre de l'Académie et son tableau de réception fut rendu à sa famille. l'artiste se coupa la gorge dans sa prison (Bénézit, t.6).	1678	Paris
	Naudet, Caroline	BNF		https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14952941v		Dessinateur et graveur, née à Paris en 1775, morte en 1839 (Ecole		

Correspondance notice BnF

Napoléon II (empereur des Français, 1811-1832)



Langue : **Allemand**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **20-03-1811**

Mort : **22-07-1832**

Note : **Fils de Napoléon 1er et de Marie-Louise, roi de Rome, reconnu sous le nom de Napoléon II par la Chambre des Cent-Jours, duc de Reichstadt en 1818**

Domaines : **Histoire de l'Europe**

Autres formes du nom : **Napoléon-François (1811-1832)
François-Charles-Joseph-Napoléon Bonaparte (1811-1832)
Roi de Rome (1811-1832)
Aiglon (1811-1832)
Napoléon Bonaparte (roi de Rome, 1811-1832)
Duc de Reichstadt (1811-1832)
François-Charles-Joseph-Napoléon Bonaparte Reichstadt (duc de, 1811-1832)
Napoléon-François Reichstadt (duc de, 1811-1832)
Napoléon (empereur des Français, 1811-1832)
Napoléon (empereur des Français, 1811-1832)**

ISNI : **ISNI 0000 0001 2146 1699 (Informations sur l'ISNI)**

← L'alignement permet d'avoir accès à d'autres réservoirs de notices (ISNI)

Portail des collections et des ressources documentaires

collections-ressources.chateaudefontainebleau.fr

Mise en ligne le 31 mai 2024



Voir le site web du château de Fontainebleau

FOLIA Fontainebleau

Oeuvres Livres Images Archives

Explorez les collections et les ressources du Château de Fontainebleau

ACCUEIL RECHERCHE LIBRE COLLECTIONS RESSOURCES DOCUMENTAIRES LES ACTUALITÉS MES SÉLECTIONS MES RECHERCHES

ACCUEIL > COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Sélections thématiques

Reflet de 800 ans d'histoire, le château de Fontainebleau est classé au patrimoine mondial de l'Unesco, pour ses bâtiments et jardins depuis 1981. Il abrite des décors uniques et près de 40 000 œuvres d'art datant du XVIe au XIXe s., faisant de lui le château royal le plus meublé de France.

Le domaine, les jardins, l'architecture, les aménagements successifs et les collections, jusqu'à l'activité récente du château sont documentés par des fonds d'archives, des collections de bibliothèque et une importante photothèque. Une première découverte vous est proposée sous la forme de sélections thématiques.



Sélections thématiques

Choix de notices issues de chacune des 5 bases

The screenshot shows a website interface with a black navigation bar at the top. The navigation bar contains the following links: ACCUEIL, RECHERCHE LIBRE, COLLECTIONS, RESSOURCES DOCUMENTAIRES, LES ACTUALITÉS, MES SÉLECTIONS, and MES RECHERCHES. Below the navigation bar, there are six thematic selection cards arranged in a 2x3 grid. Each card features a representative image and a title. The cards are: 1. 'JARDINS, PARC ET FORÊT' with a forest image. 2. 'REDÉCOUVERTE DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE' with a Renaissance painting. 3. 'CHASSES, FÊTES ET DIVERTISSEMENTS' with a pavilion on a lake. 4. 'AMÉNAGEMENTS DES SOUVERAINS' with an ornate interior. 5. 'LE PALAIS DE NAPOLÉON IER' with a view of the palace through a gate. 6. 'L'ADMINISTRATION D'UN PALAIS ROYAL ET IMPÉRIAL' with a desk and documents. At the bottom of the page, there is a footer with a cookie consent message and buttons for 'Tout accepter', 'Tout refuser', 'Personnaliser', and 'Politique de confidentialité'.

ACCUEIL RECHERCHE LIBRE COLLECTIONS RESSOURCES DOCUMENTAIRES LES ACTUALITÉS MES SÉLECTIONS MES RECHERCHES

JARDINS, PARC ET FORÊT

REDÉCOUVERTE DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

CHASSES, FÊTES ET DIVERTISSEMENTS

AMÉNAGEMENTS DES SOUVERAINS

LE PALAIS DE NAPOLÉON IER

L'ADMINISTRATION D'UN PALAIS ROYAL ET IMPÉRIAL

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer Tout accepter Tout refuser Personnaliser Politique de confidentialité

Actualités

Éditorialisation, valorisation de l'actualité scientifique

ACCUEIL RECHERCHE LIBRE COLLECTIONS ▼ RESSOURCES DOCUMENTAIRES ▼ LES ACTUALITÉS MES SÉLECTIONS MES RECHERCHES



« Oudry, peintre de cour. Les Chasses royales de Louis XV », quatre grands tableaux restaurés et présentés à partir du 13 octobre

À partir de 1733, le peintre Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) réalise de grandes compositions mettant en scène le règne de Louis XV, infatigable veneur.

Entre 2022 et 2024, quatre des tableaux conservés à Fontainebleau ont fait l'objet d'une restauration fondamentale.

[En savoir plus >](#)

.....

[Voir toutes les actualités >](#)

Ressources complémentaires

Unique exemple de résidence royale continuellement habitée du Moyen Âge au Second Empire, puis résidence d'été des premiers présidents de la Troisième République

Focus sur les ressources, valorisation des référentiels

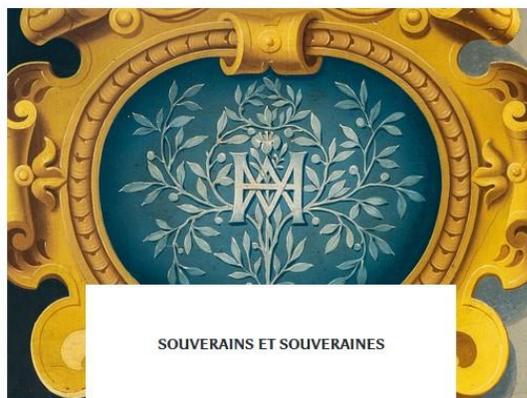
Mise en ligne d'une sélection de notices d'autorités des souverain-e-s et des événements historiques majeurs

ACCUEIL RECHERCHE LIBRE COLLECTIONS ▼ RESSOURCES DOCUMENTAIRES ▼ LES ACTUALITÉS

MES SÉLECTIONS MES RECHERCHES

Ressources complémentaires

Unique exemple de résidence royale continuellement habitée du Moyen Âge au Second Empire, puis résidence d'été des premiers présidents de la Troisième République avant de devenir musée national en 1927, le château de Fontainebleau est marqué par la présence des souverains et souveraines qui en ont fait leur demeure ou un lieu de séjour apprécié. Il est aussi le théâtre d'événements importants de l'histoire de France. Découvrir le château de Fontainebleau, c'est parcourir un livre d'histoire à ciel ouvert et voyager dans les strates de la « vraie demeure des rois, la maison des siècles » selon les termes de Napoléon Ier en août 1816. Les principales figures et les dates majeures qui jalonnent l'histoire du château sont présentées ici.



Château
de Fontainebleau

MENTIONS LEGALES



NEWSLETTER

SAISIR VOTRE ADRESSE E-MAIL :

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

✓ Tout accepter

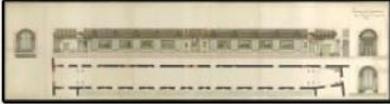
✗ Tout refuser

Personnaliser

Politique de confidentialité

Recherche libre fédérée

Exemple de recherche transverse sur la galerie de Diane avec facettes fédérées et visualisation des résultats par corpus

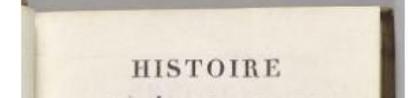
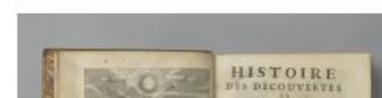
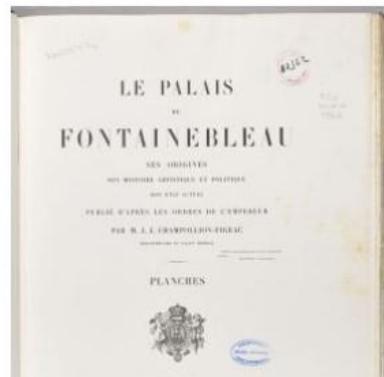
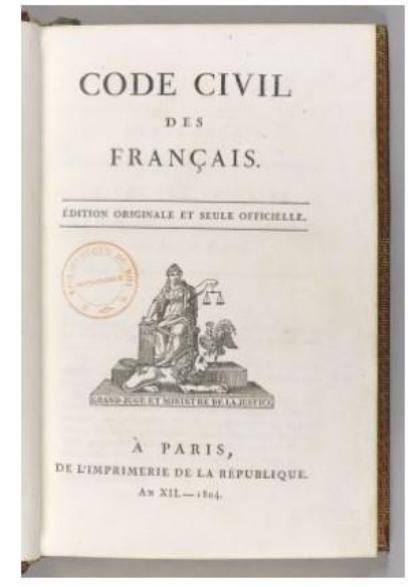
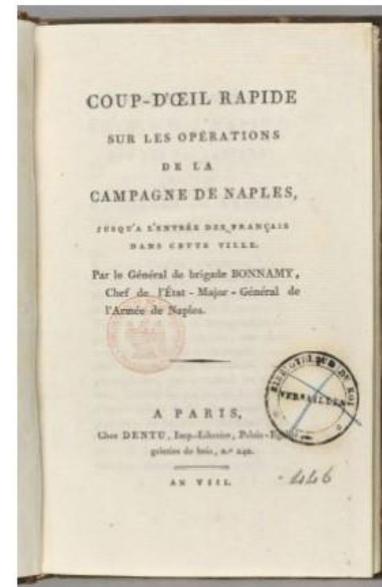
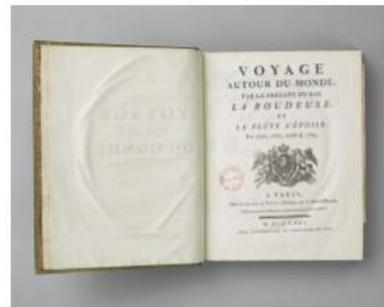
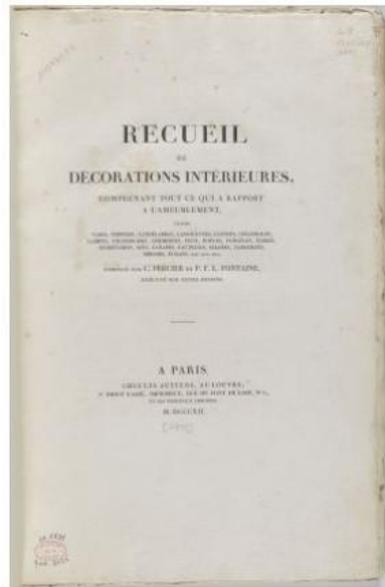
DÉNOMINATION >	(54)			
DOMAINE >	(56)		La Galerie de Diane du château de Fontainebleau - Allom Thomas 1839 , F 3364 C Oeuvre	
ÉDITEUR >	(6)			
ÉPOQUE DE CRÉATION >	(7)			
LIEU DE CRÉATION >	(12)			
MATÉRIAU >	(24)			
NIVEAU DE DESCRIPTION >	(68)			
ORIGINE DU CLICHÉ >	(76)			
PÉRIODE DE CRÉATION >	(19)			
PERSONNALITÉ >	(8)			
RÉFÉRENCE DU FONDS >	(36)			
SUJET >	(175)			
TECHNIQUE >	(35)			
TYPE DE NOTICE ▾	(207)			
<input type="checkbox"/> Média	(76)			
<input type="checkbox"/> Archives	(68)			
<input type="checkbox"/> Oeuvre	(33)			
<input type="checkbox"/> Architecture	(20)			
<input type="checkbox"/> Bibliothèque	(7)			
<input type="checkbox"/> Autorité	(3)			
				
		Projet de restauration de la Galerie de Diane - Hurtault Maximilien Joseph 1810 , F 3228 C Oeuvre		

Recherche au sein de chaque corpus

Accès à chaque corpus via le menu principal

ACCUEIL > RESSOURCES DOCUMENTAIRES > LES BIBLIOTHEQUES

Trésors des bibliothèques



Recherche au sein de chaque corpus

Les bibliothèques

confiscations révolutionnaires. Enrichies sous le Premier Empire puis durant tout le XIXe siècle par des acquisitions régulières, l'intérêt de ces collections réside autant dans cette épaisseur historique, que dans les particularités bibliophiliques de nombreux exemplaires et dans la diversité des publications qui ont été rassemblées.

Les ouvrages sont accessibles à un public de chercheurs spécialisés et le catalogue est consultable ci-dessous, dans la rubrique « Collections patrimoniales ».

Dépôts de la Bibliothèque nationale de France, en vertu de la loi de Finances du 31 mars 1888 portant suppression de la bibliothèque du Palais de Fontainebleau, les collections des bibliothèques patrimoniales sont estimées à environ 37 000 volumes et signalées au sein du catalogue général de la Bibliothèque nationale de France consultable en ligne : <https://catalogue.bnf.fr/recherche-avancee.do?pageRech-rav>.

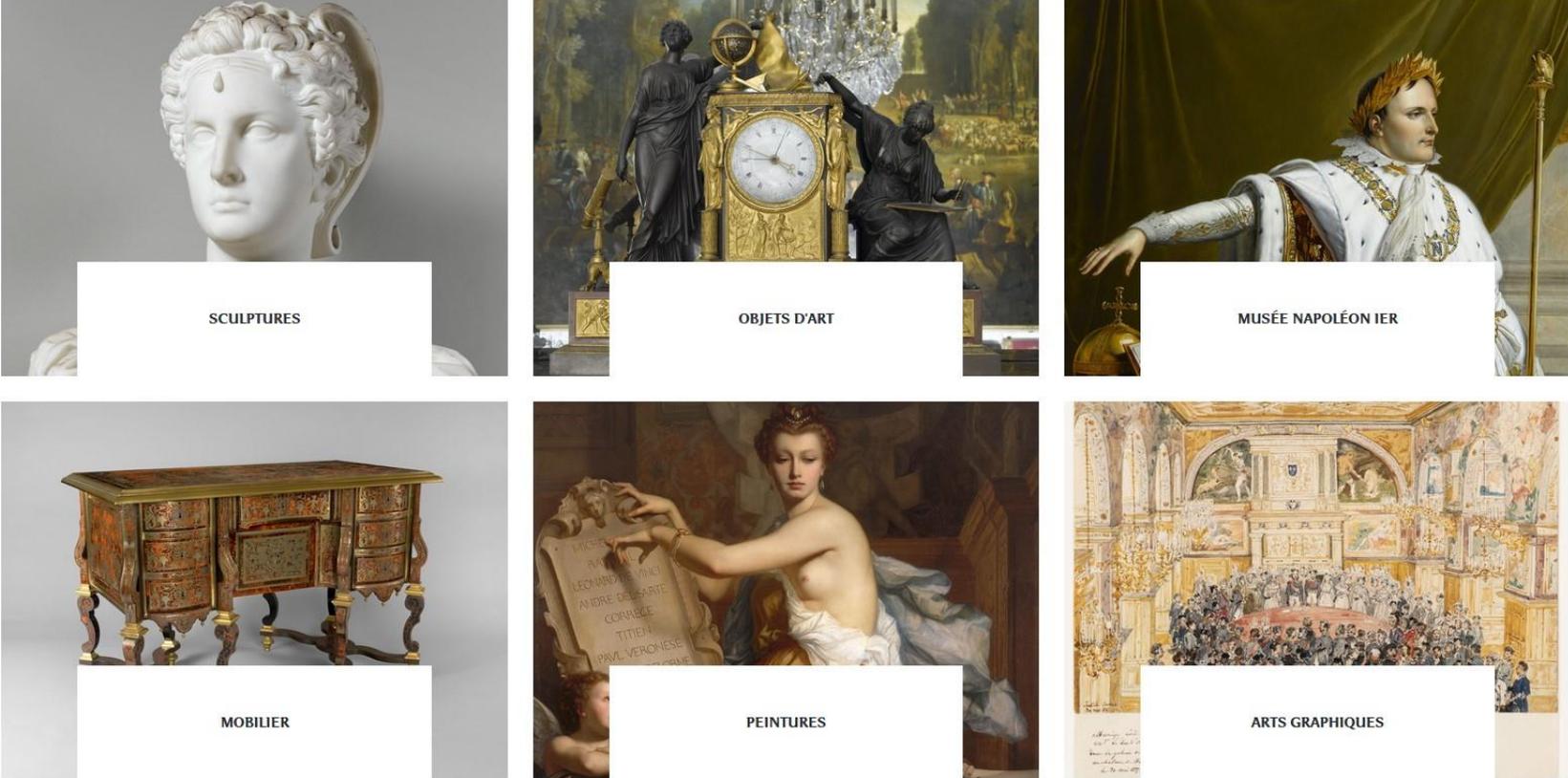
Les notices bibliographiques présentées ici doivent encore faire l'objet de corrections qui seront apportées progressivement.



Recherche au sein de chaque corpus

Les œuvres

ACCUEIL RECHERCHE LIBRE COLLECTIONS ▾ RESSOURCES DOCUMENTAIRES ▾ LES ACTUALITÉS MES SÉLECTIONS MES RECHERCHES 👤



SCULPTURES

OBJETS D'ART

MUSÉE NAPOLEÓN IER

MOBILIER

PEINTURES

ARTS GRAPHIQUES

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer Tout accepter Tout refuser Personnaliser Politique de confidentialité

Liens entre les notices

ACCUEIL

RECHERCHE LIBRE

COLLECTIONS ▾

RESSOURCES DOCUMENTAIRES ▾

LES ACTUALITÉS

MES SÉLECTIONS

MES RECHERCHES



© Château de Fontainebleau / Serge Reby

Télécharger l'image Moyenne | Grande

[Voir les conditions générales d'utilisation](#)



Galerie de Diane

logis

Dubois, Ambroise

Architecture

-

Titre

Galerie de Diane

Dénomination

galerie

Auteur

[Dubois, Ambroise](#), peintre, réalise la décoration de la galerie lors de sa construction, disparue, sauf pour quelques fragments conservés dans la galerie des Assiettes [Hurtault, Maximilien Joseph](#), architecte, reconstruit la galerie de Diane sous le règne de Napoléon Ier

Situation

- Aile ouest de la cour des Princes

Domaine

architecture intérieure

Commentaire historique

Construite en 1600 par Henri IV. Décor par Ambroise Dubois et Jean de Hoey.

Reconstruite par l'architecte Hurtault, inspiré des idées de Percier et Fontaine, sous le règne de Napoléon Ier.

Liens entre les notices

Objets de collection en lien

- F 700 C. 1 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 2 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 3 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 4 : bibliothèque à deux corps
- [F 700 C. 5 : bibliothèque à deux corps](#)
- F 700 C. 6 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 7 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 8 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 9 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 10 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 11 : bibliothèque à deux corps
- [F 700 C. 12 : bibliothèque à deux corps](#)
- F 700 C. 13 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 14 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 15 : bibliothèque à deux corps
- F 700 C. 16 : bibliothèque à deux corps
- F 701 C.1 : bibliothèque
- F 701 C.2 : bibliothèque
- F 701 C.3 : bibliothèque
- F 701 C.4 : bibliothèque
- F 702 C.1 : bibliothèque
- F 702 C.2 : bibliothèque
- F 703 C : vitrine
- [F 717 C : globe terrestre](#)
- [INV 6566 : Portrait équestre de Henri IV](#)
- [INV 5753 : Charlemagne passe les Alpes](#)
- [INV 7478 : Tannegui du Chastel sauvé](#)
- INV 2834 : Saint Louis au tombeau de la basilique de Saint-Denis
- [INV 7476 : Le roi de Navarre et la reine Jeanne d'Albret - tableau](#)
- INV 5282 : Diane de Poitiers demandant à son mari de lui pardonner d'être enceinte
- [INV 5724 : Clotilde suppliant Clovis à la bataille de Tolbiac - tableau](#)



Portrait équestre de Henri IV

© RMN-Grand-Palais (Fontainebleau) / Gérard Blot

92-004935-02

Média

-

Identifiant de l'image

RMN-GP : 92-004935-02

EPCF : 2008-981

Légende

Portrait équestre de Henri IV

INV 6566

Date de prise de vue

1992

Origine du cliché

RMN-GP

Diffusion

Pour toute utilisation commerciale ou éditoriale d'images des collections du Château de Fontainebleau, du château, de ses parcs et jardins, bâtiments et dépendances, veuillez contacter l'Agence photographique de la RMN-Grand-Palais

Copyright

© RMN-Grand-Palais (Fontainebleau) / Gérard Blot

Objet représenté

Portrait équestre de Henri IV - tableau

Mauzaisse Jean-Baptiste

1824 ,

INV 6566

Oeuvre

-

Titre

Portrait équestre de Henri IV

Dénomination de l'oeuvre

tableau

Auteur

[Mauzaisse Jean-Baptiste](#) (1784-1844)

Date de création

1824

Technique

huile sur toile

Domaine

peinture

Dimensions

Hauteur en cm : 342

Largeur en cm : 185

Production et chantiers en cours

Saisie, création de notices

Gestion

Enrichissement

Dédoublonnage, toilettage

Corrections

Amélioration du portail

A suivre...



Merci de votre attention

patricia.kalensky@chateaudefontainebleau.fr