

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (MI XVE – XVIIE SIECLE)(1/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b>Couverture</b>	<p>Veau brun ou roux, de bonne qualité de tannage et à parure fine</p> <p>Parchemin naturel ou, plus souvent, vélin</p> <p>Parchemin peint (surtout Italie)</p> <p>Maroquin, 2<sup>e</sup> moitié du XVIe s.</p>	<p>Peau retournée ou mégie (jusqu'au début du XVIe s.)</p> <p>Peau de truie (surtout domaine germanique et ce jusqu'au XVIIIe s. inclus)</p> <p>Veau brun ou roux, de bonne qualité de tannage</p> <p>Basane brune</p> <p>Parchemin naturel ; parfois sommairement peint</p> <p>Parchemin de réemploi laissé tel (défets manuscrits ou imprimés)</p>
<b>Couture</b>	<p>À chevrons, sur nerfs en lanière de peau fendue (jusqu'au début du XVIe s.)</p> <p>À chevrons, sur nerfs doubles ou simples en lanières de peau</p> <p>Apparition progressive des nerfs de ficelle (septain) (fin du XVIe s.)</p> <p>Dos longs : sur nerfs écrasés (fin du XVIe s.)</p> <p>Parchemins ou vélin : lanières à passes, parfois seulement en tête et queue (genre d'emboîtement)</p>	<p>À chevrons, sur nerfs en lanière de peau fendue (jusqu'au début du XVIe s.)</p> <p>À chevrons, sur nerfs doubles ou simples en lanières de peau, puis en cuir (fin du XVIe s.)</p> <p>Apparition progressive des nerfs de ficelle (septain) (fin du siècle)</p> <p>Parchemins : lanières à passes, parfois seulement en tête et queue (genre d'emboîtement)</p>
<b>Renforts</b>	<p>Claies et/ou charnières de parchemin (défets ou non)</p>	<p>Claies et/ou charnières de parchemin (défets ou non)</p> <p>Claies de parchemin (défets ou non) exclusivement en tête et queue du dos</p>
<b>Tranchefiles</b>	<p>Lanières de peau tressées (fin XVe – début XVIe s.)</p> <p>Brodées à passes, simples ou à chapiteau</p> <p>Unie (écru ou de couleur), bicolore ou tricolore</p>	<p>Lanières de peau tressées (fin XVe – début XVIe s.)</p> <p>Brodées à passes, simples ou à chapiteau</p> <p>Unie (écru) ou bicolore (souvent écru et bleu)</p>
<b>Gardes</b>	<p>Papier blanc, le plus souvent double garde</p> <p>Vélin (pour les exemplaires sur vélin)</p> <p>Parfois absentes (reliures en parchemin ou vélin)</p>	<p>Papier blanc, le plus souvent double garde</p> <p>Parfois absentes (notamment reliures en parchemin)</p>
<b>Plats</b>	<p>Ais (planches de bois minces), progressivement remplacés par des cartons</p> <p>Cartons composés de feuillets contrecollés (défets manuscrits ou imprimés, papiers vierges)</p> <p>Parchemin ou vélin : souple (absence de cartons) ; parfois rabats en gouttière ;</p>	<p>Ais (planches de bois minces), progressivement remplacés par des cartons</p> <p>Cartons composés de feuillets contrecollés (défets manuscrits ou imprimés, papiers vierges)</p> <p><i>Parchemin</i> : souple (absence de cartons) ; souvent rabats en gouttière (plus rarement sur les trois côtés)</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (MI XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> SIECLE)(2/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b>Tranches</b>	<p>Non teintées                      Teintées (jaunâtres, rougeâtres ou verdâtres)(fin du XVI<sup>e</sup> s.)                      Dorées et ciselées (plutôt premier tiers du siècle)                      Dorées</p>	<p>Non teintées                      Teintées (jaunâtres ou verdâtres)(fin du XVI<sup>e</sup> s.)                      Présence d'un titre à l'encre ou autre mention manuscrite</p>
<b>Finition des plats</b>	<p><i>Fin XVI<sup>e</sup> s. – vers 1520</i> : Décor estampé à froid (fers, roulettes ou plaques) avec introduction progressive de motifs Renaissance, de roulettes plus larges  <i>Vers 1505 – vers 1520</i> : Décor de fers mêlant estampage à froid et dorure (bandes verticales)  <i>Vers 1520 – vers 1535</i> : Fer central (plein/évidé/azuré) et encadrement intérieur de fers dorés et filets estampés à froid ; encadrement extérieur de filets dorés ou à froid  <i>Vers 1535 – vers 1560</i> : Décor central exécuté par combinaisons de fers ou unique fer central, doré ou argenté, avec encadrement intérieur de filets estampés à froid ou dorés et fers d'angle dorés ou argentés ; encadrement extérieur de filets dorés ou à froid  <i>Vers 1560 – vers 1600</i> : Médaillon ou plaque central<sup>€</sup> ornés, sur fond plein or ou azuré ou à sujets religieux, complétés d'écoinçons (plaques d'angles) et parfois de fers ; couronnes de feuillage complétés d'écoinçons de de feuillage ; parfois, nom ou initiales du commanditaire doré ; encadrement extérieur de filets dorés  <i>Vers 1575</i> : apparition des reliures armoriées dorées (bloc au centre des plats) et encadrement de filets dorés</p>	<p>Types les plus modestes : Absence de décor (notamment peaux retournées et mégies) ou simple encadrement de filet(s) à froid ; marques de fouettage côté mors ; parfois étiquette manuscrite  <i>Fin XVI<sup>e</sup> s. – vers 1540</i> : Estampage à froid (fers, roulettes ou plaques) avec introduction progressive de motifs Renaissance, de roulettes plus larges ; marques de fouettage côté mors ; parfois étiquette manuscrite  <i>Vers 1540 – vers 1565</i> : Fer central (plein/évidé/azuré) doré ou argenté, avec encadrement intérieur de filets estampés à froid et fers d'angle dorés ou argentés ; encadrement extérieur de filets à froid  <i>Vers 1565 – vers 1610</i> : Médaillon ou plaque central<sup>€</sup> orné<sup>€</sup> sur fond le plus souvent azuré ou à sujets religieux ; couronne de feuillage (laurier, palme) ; encadrement extérieur de filets dorés ou à froid</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (MI XVE – XVIIE SIECLE)(3/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b><i>Finition du dos</i></b>	<p><i>Jusque vers 1530</i> : Peu endossé, sans décor. Nerfs larges, soulignés de filets à froid ; entrenerfs nus ou encadrés de filets à froid ; bombement au niveau des chaînettes ; parfois, étiquette manuscrite ou titre à l'encre sur le cuir</p> <p><i>À partir de 1530-1540</i> : Dos plus endossés, nerfs plus fins, encadrés de filets estampés à froid et marqués de filets estampés à froid ou dorés, avec fer doré ou argenté dans les entrenerfs ; bombement au niveau des chaînettes ; caissons de tête et queue marqués de filets estampés à froid (lignes obliques ou croisées) ou dorés</p> <p>Apparition progressive du titre dans le 2<sup>e</sup> entrenerf, doré directement sur le cuir ; le cas échéant, second titre ou tomaisou doré dans le 3<sup>e</sup> entrenerf</p> <p><i>Dos long</i> : décor en continu ou compartimenté, titre doré</p> <p><i>Parchemin</i> : dos long car non collé aux cahiers ; titre manuscrit ou doré, verticalement</p>	<p><i>Jusque vers 1530</i> : Peu endossé, sans décor, nerfs larges et épais, soulignés de filets à froid ; entrenerfs nus ou encadrés de filets à froid ; bombement au niveau des chaînettes ; parfois, étiquette manuscrite ou titre à l'encre sur le cuir</p> <p><i>À partir de 1530-1540</i> : Dos plus endossé, nerfs moins épais, encadrés de filets estampés à froid et marqués de filets estampés à froid ou dorés, avec fer doré ou argenté dans les entrenerfs ; bombement au niveau des chaînettes ; caissons de tête et queue marqués de filets estampés à froid (lignes obliques ou croisées) ; parfois étiquette manuscrite</p> <p>Apparition progressive du titre dans le 2<sup>e</sup> entrenerf, doré directement sur le cuir</p> <p><i>Parchemin</i> : dos long car non collé aux cahiers ; titre manuscrit, écrit verticalement ou en long</p>
<b><i>Autres</i></b>	<p><i>Jusque vers 1520</i> : Fermoirs métalliques, boulons, cornières, ombilics (traces, le plus souvent)</p> <p>Lanières de peau, rubans de soie</p> <p>Coupes et chasses nues ou marquées d'un filet estampé à froid ou doré</p>	<p><i>Jusque vers 1530</i> : Fermoirs métalliques, boulons, cornières, ombilics (traces, le plus souvent)</p> <p>Lanières de peau</p> <p>Coupes et chasses nues ou marquées d'un filet estampé à froid, plus rarement doré</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XVII<sup>e</sup> SIECLE)(1/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b>Couverture</b>	<p>Veau brun marbré (cuir de qualité moyenne) On peut préciser : tacheté, jaspé ou moucheté Veau fauve très lisse Vélin naturel Vélin ou parchemin teinté en vert Basane de bonne qualité (brun, rouge, olive) Maroquin de toutes couleurs, avec prédominance du rouge ; maroquin noir (reliure de deuil)</p>	<p>Veau brun marbré (cuir de qualité très médiocre) On peut préciser : tacheté (taches moyennes rondes régulières), jaspé (petites taches rondes), moucheté (fines petites taches régulières) Basane brune, traitée comme le veau Parchemin naturel, jaspé ou moucheté Parchemin de réemploi (défets manuscrits ou imprimés) laissé tel ou jaspé (dissimulation du réemploi)</p>
<b>Couture</b>	<p>À chevrons, sur doubles ou simples nerfs en lanière de peau Simple, sur nerfs de ficelle (septain)</p>	<p>À chevrons, sur doubles ou simples nerfs en lanière de peau ou de cuir Simple, sur nerfs de ficelle (septain)</p>
<b>Renforts</b>	<p>Claies et/ou charnières de parchemin (défets ou non) Claies de parchemin (défets ou non) exclusivement en tête et queue du dos</p>	<p>Claies et/ou charnières de parchemin (défets ou non) Claies de parchemin (défets ou non) exclusivement en tête et queue du dos Bandes de parchemin ou de papier (défets)</p>
<b>Tranchefiles</b>	<p>Brodée à chapiteau Unie (écru ou de couleur), bicolore ou tricolore</p>	<p>Brodée simple ou à chapiteau Unie (écru) ou bicolore (souvent écru et rose)</p>
<b>Gardes</b>	<p><i>Jusque vers 1645</i> : Papier blanc uniquement, le plus souvent double garde <i>Vers 1645</i> : Apparition progressive des gardes de couleur en papier marbré (contregarde seule puis, vers 1665, contregarde et garde volante) : motifs de peigne (droit, zigzag), puis queue de paon, ramages, caillouté, tourniquet ; gardes muticolores en papier à la colle (papier tiré) À la limite de la reliure à décor : doublures en maroquin, le plus souvent bordées d'une dentelle, parfois armoriées</p>	<p><i>Jusque vers 1680</i> : Papier blanc uniquement, le plus souvent double garde <i>Vers 1680</i> : Apparition progressive des gardes de couleur en papier marbré (contregarde et garde volante)</p>
<b>Plats</b>	<p>Cartons composés de papiers contrecollés ou de pâte de papier, assez rigides <i>Parchemin et vélin</i> : souple (absence de cartons) ou rigides (cartons comme pour les cuirs), parfois à rabats en gouttière</p>	<p>Cartons composés de papiers contrecollés ou de pâte de papier, assez rigides <i>Parchemin</i> : souple (absence de cartons), parfois à rabats en gouttière</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XVII<sup>e</sup> SIECLE)(2/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b><i>Tranches</i></b>	Jaspées en noir, brun, rouge ou bleu Unies rouges ou bleue. Marbrées (2 <sup>e</sup> moitié du XVII <sup>e</sup> s.) Dorées ; plus rarement, marbrées sous dorure	Non teintées Jaspées en noir, brun, rouge ou bleu Unies rouges ou bleues
<b><i>Finition des plats</i></b>	Encadrement extérieur de 2 ou 3 filets dorés ; angles parfois marqués d'un petit fer Décor dit à la Duseuil : encadrement intérieur de 3 filets dorés (2+1) avec fer d'angle (fer filigrané, vase, bouquet ; chiffre ou élément de blason pour certaines reliures armoriées) et encadrement extérieur de 3 filets dorés (2+1) <i>Reliure armoriée</i> : bloc armorial central doré, encadrement extérieur de 2 ou 3 filets dorés	Absence de tout décor Encadrement extérieur d'un filet estampé à froid Encadrement extérieur d'un ou 2 filets dorés <i>Jusque vers 1600-1615</i> : médaillon central (couronne de feuillage, sujet religieux), encadrement extérieur de filet(s) doré(s) <i>Reliure de prix</i> : semé héraldique, encadrement de filet(s) doré(s) et/ou dentelle ornée

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XVII<sup>e</sup> SIECLE)(3/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b><i>Finition du dos</i></b>	<p>Nerfs plus minces, plus pincés ; disparition du bombement au niveau des chaînettes</p> <p>Encadrement d'un ou 2 filets dorés pour chaque caisson, sans élément décoratif</p> <p>Dos très orné : nerfs dorés d'une palette ornée, chaque caisson encadré d'un ou 2 filets dorés et parfois soulignés de pointillés simples ou triplés, avec fer filigrané au centre et petites volutes filigranées dans les angles, souvent complétés d'autre fers ou points</p> <p>Titrage dans le 2<sup>e</sup> entrenerf, doré directement sur le cuir ; apparition progressive de la tomaison, dans le 3<sup>e</sup> entrenerf, dorée directement sur le cuir</p> <p>Palette ornée en tête et queue (où elle est parfois redoublée)</p> <p><i>Reliures armoriées</i> : Chiffres ou emblèmes et/ou semé dans les caissons, encadrés de filets dorés soulignés de pointillés</p> <p><i>Dos à la grotesque (fin du XVII<sup>e</sup> s. – XVIII<sup>e</sup> s.)</i> : décor composé par la juxtaposition très serrée de petites volutes</p> <p><i>Parchemin</i> : dos long sans décor ou à décor compartimenté, orné à l'identique des cuirs</p> <p><i>Plaquette</i> : dos long, avec titrage en long (fin du XVII<sup>e</sup> s. – XVIII<sup>e</sup> s.)</p>	<p>Nerfs plus minces, plus pincés ; disparition du bombement au niveau des chaînettes</p> <p>Absence de tout décor</p> <p>Dos orné : nerfs dorés d'une palette ornée, chaque caisson encadré d'un ou 2 filets dorés et parfois soulignés de pointillés, avec fer filigrané au centre et petites volutes filigranées dans les angles</p> <p>Titrage dans le 2<sup>e</sup> entrenerf, doré directement sur le cuir ; apparition progressive de la tomaison dans le 3<sup>e</sup> entrenerf, dorée directement sur le cuir</p> <p>Palette ornée en tête et queue</p> <p><i>Parchemin</i> : dos long, sans décor</p> <p><i>Reliure de prix</i> : semé héraldique</p>
<b><i>Autres</i></b>	<p>Coupes ornées (traits obliques, pointillés, « dents de rat »)</p> <p>Chasses ornées (traits obliques, dentelle intérieure)</p> <p>Rubans de soie (notamment vélin)</p> <p>Fermoirs (livre religieux à usage privé)</p> <p>Signet de soie</p>	<p>Coupes et chasses nues ou ornées de petits motifs dorés (traits obliques, triangles dit « dents de rat »)</p> <p>Lanières (parchemin)</p> <p>Fermoirs (livre religieux à usage privé)</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XVIII<sup>e</sup> SIECLE)(1/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b>Couverture</b>	<p>Veau fauve marbré. On peut préciser : tacheté, jaspé, moucheté ; porphyre (petites taches rouges régulières), granité (petites taches brunes très denses) ; écaille (larges taches rouges ou bleues), veiné (couleurs bleues ou vertes) ; à motifs particuliers (dessins à l'éponge) ; raciné (dessin ramifié sinueux, apparu vers 1785) Veau fauve (blond) lisse, d'aspect vernissé Basane de qualité (rouge, olive) Maroquin de toutes couleurs ; maroquin noir (reliure de deuil) Apparition du maroquin à grain long (fin des années 1770)</p>	<p>Veau brun clair ou foncé marbré (cuir de second choix) On peut préciser : tacheté (taches moyennes rondes régulières), jaspé (petites taches rondes), moucheté (fines petites taches régulières) Puis même traitement que les reliures soignées (à compter des années 1750 environ) Basane brune claire ou foncée marbrée : même traitement que les veaux Parchemin naturel, moucheté ou teinté en vert ; souple ou rigide (avec cartons) Demi-reliures, simple ou à coins, en veau, basane ou parchemin, avec plats papier à la colle (bleu, jaune, rose) ; en maroquin, plats papier à la colle ou parchemin vert (Bibliothèque royale, 2<sup>e</sup> moitié du siècle)</p>
<b>Couture</b>	<p>Sur nerfs simples de ficelle Sur nerfs simples de ficelle, aplatis et écrasés Surjetée pour assembler les feuillets simples (planches) Parfois grecquée, avec carte à dos lisse ou à faux-nerfs (fin du siècle)</p>	<p>Sur nerfs simples de ficelle À nerfs sautés (couture sur nerfs en tête et queue et faux-nerfs de ficelle au milieu) Surjetée pour assembler les feuillets simples (planches) Grecquée, surtout dans la 2<sup>e</sup> moitié du siècle, avec carte à dos lisse Faufileage simple ou double au dos, réunissant en une fois tous les cahiers (reliures de « petits usages »)</p>
<b>Renforts</b>	<p>Claies de parchemin (défets ou non) exclusivement en tête et queue du dos Bandes de parchemin ou de papier</p>	<p>Absence de tout renfort Bandes de papier (défets), plus rarement de parchemin</p>
<b>Tranchefiles</b>	<p>Brodée à chapiteau Unie (de couleur), bicolore ou tricolore</p>	<p>Brodée simple, parfois à chapiteau Unie (écru ou de couleur) ou bicolore Apparition des tranchefiles rapportées, en cuir ou en tissu (uni ou rayé bicolore)</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XVIII<sup>e</sup> SIECLE)(2/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b>Gardes</b>	<p>Doubles gardes de couleur                      Papier marbré (aspect mat ou vernissé) à motifs de peigne (petit ou large, dit feuille de chêne), tourniquet (ou coquille), à chevrons ;                      caillouté, caillouté veiné (dit caillouté Derôme si brun ou vert et rose)                      Papier à vernis doré, doré gaufré (à motifs blancs ou polychromes sur fond doré ou inversement) ou plein or                      Papier à la colle bleu (fin du siècle)                      Papiers dominotés, plus rares                      Tabis de couleurs (soie moirée)                      À la limite de la reliure à décor : doublures en maroquin, le plus souvent bordées d'une dentelle et parfois armoriées</p>	<p>Doubles gardes blanches ou de couleurs                      Papier marbré, surtout à motif de tourniquet (ou coquille) et de peigne large (dit feuille de chêne)                      Papier à la colle monochrome (plus rares)  <i>Demi-reliures</i> : toujours blanches</p>
<b>Plats</b>	Cartons rigides assez denses, composés de pâte de papier	Cartons rigides assez denses, composés de pâte de papiers
<b>Tranches</b>	<p>Rouges ou bleues unies, marbrées, cailloutées                      Dorées ; parfois dorées sur marbrures</p>	<p>Non teintées                      Unies rouges, plus rarement bleues                      Marbrées (larges dessins) ou jaspées (mouchetures rouge, bleu sur fond naturel ou teinté pleine couleur)</p>
<b>Finition des plats</b>	<p>Encadrement extérieur de 2, plus souvent 3 filets (2 + 1) dorés                      Encadrement extérieur de 3 filets (2 + 1) dorés et fleur au naturel dorée aux angles, côté intérieur du plat                      Reliure armoriée : bloc armorial doré, encadrement de 3 filets dorés                      Décor de plaques ornementales (almanachs, étrennes, etc.), parfois avec bloc armorial au centre                      Ex-libris et/ou nom dorés sur le plat supérieur</p>	<p>Absence de tout décor                      Encadrement extérieur d'un ou 2 filets estampés aux bords des plats, et 1 filet estampé à froid côté mors                      Décor de petites plaques ornementales, emblématiques ou figuratives                      Reliure armoriée simple : bloc armorial seul</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XVIII<sup>e</sup> SIECLE)(3/3)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b><i>Finition du dos</i></b>	<p>Fers filigranés (tout début du siècle) puis fers pleins  <i>À nerfs</i> : décor dit de fleurs au naturel : fleur au centre et coins des caissons, complété de points et étoiles ; caissons encadrés de filets dorés, nerfs marqués d'un filet doré ou ornés d'une palette. Palette ornée en tête et queue.                      Titrage sur une pièce de titre, dans le 2<sup>e</sup> entrenerfs, puis, le cas échéant, autre pièce de titre pour la tomaison, dans le 3<sup>e</sup> entrenerfs (deux pièces distinctes, souvent de couleur différente) ou le 4<sup>e</sup> entrenerfs (fin du siècle)                      Apparition du composteur dans le 1<sup>er</sup> tiers du siècle  <i>Dos long</i> : compartimenté par des filets dorés, avec décor de fleurs au naturel puis décor de fers d'inspiration néo-classique (fin du siècle) ; ou décor tout au long (étoiles, volutes, motifs divers, souvent géométriques)  <i>Fines plaquettes</i> : titrage en long avec palette ornée de part et d'autre  <i>Reliures armoriées</i> : chiffres ou emblèmes dans les caissons</p>	<p>Fers filigranés (tout début du siècle) puis fers pleins  <i>À nerfs</i> : décor dit de fleur au naturel : fleur au centre et coins des caissons, encadrés d'un filet doré ; parfois fers stylisés dans les angles ; nerf marqué d'un filet doré. Souvent, palette ornée en tête et queue.                      Titrage sur une pièce de titre, dans le 2<sup>e</sup> entrenerfs, puis, le cas échéant, autre pièce de titre pour la tomaison, dans le 3<sup>e</sup> entrenerfs (deux pièces distinctes, souvent de couleur différente, ou une seule pièce divisée par un filet doré sur les dos longs) Apparition du composteur dans le 1<sup>er</sup> tiers du siècle  <i>Dos long</i> : compartimenté, avec décor de fleurs au naturel puis, simples filets voire absence de décor ou décor de fers d'inspiration néo-classique (fin du siècle)  <i>Long (demi-reliures)</i> : compartimenté, sans décor ; chiffre ou fleur de lis (Bibliothèque royale)</p>
<b><i>Autres</i></b>	<p>Coupes marquées de filets ou ornées (divers petits motifs dorés)                      Chasses ornées (dentelle intérieure)                      Signet de soie</p>	<p>Coupes et chasses nues ou marquées de filets ou ornées                      Signet de soie</p>

## TYPOLOGIE DES RELIURES SOIGNÉES ET COURANTES (XIX<sup>e</sup> SIECLE)

	<b>Reliures soignées</b>	<b>Reliures courantes</b>
<b>Couvrure</b>	<p>Veau fauve (blond) lisse, d'aspect glacé                      Veau fauve marbré                      On peut préciser : granité, raciné                      Maroquin à grain long (début du siècle), maroquin à gros grains                      Demi-reliures en veau ou maroquin, à grain normal ou long</p>	<p>Raréfaction du plein cuir                      Demi-reliures en cuir : veau, basane ; chagrin, parchemin (2<sup>e</sup> moitié du siècle)                      Demi-reliures en papier maroquiné ; en toile                      Apparition de la reliure industrielle</p>
<b>Plats</b>	Cartons rigides laminés	Cartons rigides laminés
<b>Couture</b>	<p>Sur nerfs simples de ficelle                      Grecquée, avec carte à dos lisse ou à faux-nerfs</p>	<p>Grecquée, avec carte à dos                      Généralisation des rubans</p>
<b>Renforts</b>	Bandes de papier contrecollées puis poncées	Bandes de papier contrecollées puis poncées
<b>Tranchefiles</b>	<p>Brodée simple ou à chapiteau ; aspect plat                      Unie, bicolore ou tricolore</p>	<p>Brodée simple unie ; aspect plat                      Rapportée (cuir, tissu)                      Tranchefiles mécaniques (comètes)</p>
<b>Tranches</b>	<p>En harmonie avec les gardes                      Dorées : toutes tranches ou tête seule</p>	Non teintées ou unies
<b>Gardes</b>	<p>Doubles gardes de couleur                      Papier marbré (aspect mat ou vernissé) : caillouté ; puis veiné, coulé, persillé (grande diversité)                      Tabis de couleurs (soie moirée)</p>	<p>Doubles gardes blanches                      Papier marbré : idem, mais moins varié                      Papier uni</p>
<b>Finition des plats</b>	<p>Encadrement de 3 filets au bord des plats                      Armoiries</p>	<p>Absence de tout décor.                      Demi-reliures : papier marbré (caillouté, veiné, coulé, persillé) ; papier à la colle (Annonay) ; papier uni</p>
<b>Finition du dos</b>	<p>Décor assez riche                      À nerfs : placement aléatoire des nerfs (carte à dos à faux-nerfs) ; titre sur une pièce de titre, dans le 2<sup>e</sup> caisson et, le cas échéant, dans le 4<sup>e</sup> caisson                      Long = compartimenté ou non                      Reliures armoriées : chiffres, emblèmes</p>	<p>Sans décor ou très modeste                      À nerfs : idem                      Long : non compartimenté</p>
<b>Autres</b>	<p>Coupes et chasses ornées                      Signet de soie</p>	Coupes et chasses nues ou ornées